
This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

GoogleTM books

<https://books.google.com>





Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

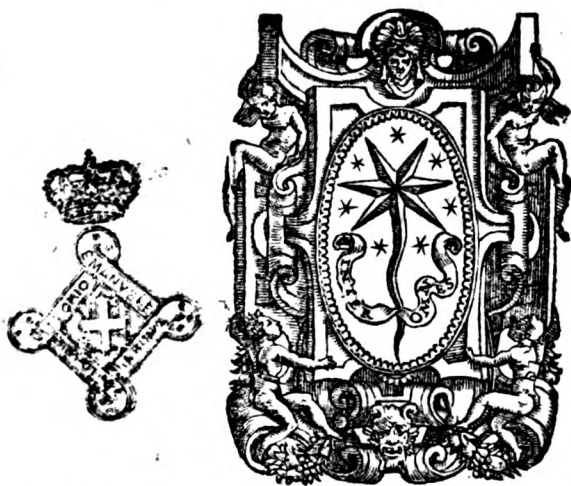
Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

RAGIONE
DI ADOPRAR
SICVRAMENTE L'ARME
SI DA OFFESA, COME DA DIFESA,

Con un Trattato dell'inganno, & con un modo di esser-
citarfi da se stesso, per acquistare forza,
giudicio, & prestezza,

DI GIACOMO DI GRASSI.
CON PRIVILEGIO.



In Venetia, appresso Giordano Ziletti, & compagni.

M D LXX.

Mass. Valente 925



I COME dalle fascie portiamo con noi un quasi sfrenato desiderio di sapere, così da l'esser poi fatti ragionevoli nasce in noi una lodeuole & ardente uoglia d'insegnare, il che quando non fosse non si uedrebbe perauentura il mondo di tante arti e scienze ripieno. Percioche non essendo tutti gli huomini atti alla contemplatione & inuestigatione delle cose, nè meno a ciascuno concessa da Dio la gratia di poter con la mente leuarsi da terra, & inuestigando trouar le cause delle cose, & quelle compartir a quelli che meno uolentieri s'affaticano; accaderebbe che una parte de' gli huomini a guisa di Signori & padroni dominarebbono, & gli altri come serui uilissimi in perpetue tenebre auolti tollererebbono una uita indegna dell'humana conditione. La onde al parer mio è cosa ragionevole far altrui partecipe di quello che si ha con molto studio & fatica inuestigando ritrouato. Sendo dunque io sin da fanciullo sommamente diletto del maneggio dell'armi, dopo l'hauer molto tempo esercitato il corpo in esse, ho uoluto uedere i piu eccellenti maestri di quest'arte, i quali ho auertito hauere tutti, modi diuersi di insegnare l'uno da l'altro molto differenti, quasi che questo mestiero fosse senza ordine & regola, & dipendesse tutto dal ceruello, & ghiribizzo di chi ne fa professione, nè fosse possibile in questo esercizio tanto honorato ritrouarsi, come in tutte l'altre arti e scienze, una sola uia buona e uera, col mezzo della quale si potesse hauere intera cognitione di quanto si puo far con l'armi, senza lam bicarsi tutto di il ceruello ad imparar hoggi un colpo da un maestro, diman da un'altro, affaticandosi d'intorno a i particolari, la cognitione de' quali è infinita, & per ciò impossibile. Però da honesto desio di giouare sospinto, tutto a questa contemplatione mi diedi, con speranza quando che fosse di poter ritrouare i principii & le uere cagioni di questa arte, & in poca somma & certo ordine ridurre il confuso & infinito numero de' colpi: i quali principii essendo pochi, & per ciò facili ad esser da qualunque persona intesi & collocati nella memoria; senza alcun dubbio in poco tempo & con poca fatica apriranno una larghissima strada a saper tutto quello che in essa arte si contiene. Nè sono di ciò, si come io stimo, punto rimasto ingannato: percioche al fine dopo molto pensare ho

ho ritrouato questa uera arte, dalla qual sola dipende la cognitione di quanto si puo far con l'armi in mano; non tanto di quelle che hoggidi si trouano, ma di quelle ancora che si troueranno nel tempo auenire, essendo ella fondata su la offesa & difesa, ambedue le quali si fanno nella linea retta e circolare, che in altro modo non si puo offendere nè difendere. Et uolendo insegnar questa ragione dell'adoprar l'armi con quel maggior ordine & con quella maggior chiarezza che sia possibile, ho posto nel primo loco i principii di tutta l'arte nominando gli Auertimenti, i quali essendo per sua natura notissimi a ciascuna persona di sana mente, non ho fatto altro che solamente raccontarli senza renderne ragion alcuna, come cosa superflua. Dopo questi principii ho trattato delle cose piu semplici, & de li poi alle composite ascendendo, dimostro quello che in tutto l'armi si possa fare. Et perche nell'insegnar le scienze & l'arti, si deuono molto piu estimar le cose, che le parole, però non ho uoluto elegger un modo di parlare copioso, & sonoro, ma uno breue & familiare: il qual modo di parlare si come in poco spazio contiene in se & molte cose & grandi, cosi ricerca un lettore acuto & tardo, il quale uoglia a passo a passo penetrar nella midolla delle cose. Prego dunque il benigno lettore che tale si dimostri nel leggere la presente mia opera, sendo sicuro in tal modo leggendola di deuerne raccogliere grandissimo frutto & honore: nè è dubio alcuno che colui, il quale sarà fornito a bastanza di questa cognitione, & haurà a proportion la persona esercitata, non sia di gran lunga superiore ad ogni altro, quando però ui sarà da l'una & l'altra parte egual forza & uelocità. Et percioche questa arte è un principal membro della scienza militare, la quale insieme con le lettere è l'ornamento del mondo, però non si deue ella esercitare nelle brighe & risse, che si fanno per le contrade, ma come honoratissimi cauallieri riferbarfi di adoprarla per l'honor della patria, del suo Principe, per l'honor delle Donne, & di loro stessi, & finalmente per la uittoria de gli esserciti.

CI
ALLI MOLTO MAG. SIGNORI

*Il Sig. Camillo, il Sig. Fabritio, il Sig. Girolamo, già del
S. Luigi, il S. Liberale, l'uno & l'altro, S. Luigi Re-
naldi. Il S. Alberto Onigo, il S. Antonio Bressa, il
S. Branca Scolari, il Sig. Lione Bosso, il Sig.
Giacomo Sugana, il Sig. Bonsembiante,
Onigo, già del Sig. Cauallier, il
Sig. Ascamio Federici, il Sig.
Agostino Bressa, miei
Signori Offeruan-
dissimi.*



RA TVTTI i preghi che io per tut-
to il corso della mia uita ho chiesti a
Dio maggiori, di quest'uno l'ho sem-
pre caldamente supplicato. Che quan-
tunque io mi troui per hora in assai
debbole & bassa fortuna, egli nondi-
meno mi conceda gratia di potermi
mostrare grato & cortese de' fauori
& beneficii riceuti. Parendomi che fra tutte le brutture,
nelle quali puote l'huomo incorrere in questo mondo, niuna
ue ne sia, che piu odioso lo faccia, & inimico a' mortali, & a
Dio istesso, che la ingratitudine. Onde essendo io stato dal-
le Signorie Vostre raccolto in Treuiso, & cortese & honora-
tamente trattato da tutti, come che io poco o nulla mi a-
doprassi in insegnarle la ragion dell'armi, a che ero da quel-
le con honorato stipendio condotto, per dimostrar in par-
te la gratitudine dell'animo mio, ho deliberato donarle que-

sta mia opera, nella qual mi sforzo di insegnare il modo di adoprar tutte le sorte d'armi con auantaggio & sicuramente: la qual, perche trouerà i cuori uostri pieni di ualore, produrrà tal frutto, essendo una uolta letta con attentione, che nelle Signorie Vostre si uedrà quello in fatto, che in altrui à gran pena con l'imaginatione si comprende. Et io che sono stato & son ardentissimo di seruirle, non mi essendo stato concesso per molti suoi affari, di affaticarmi in esercitarle come era il desiderio mio, haurò con quest'altra uia lasciato ne i nobilissimi animi uostri impresso tutto quello che può in quest'honorato essercitio ridurre un'huomo ualoroso a perfettione. Supplico dunque le Signorie uostre, che con quell'animo liberale, che accettorono me, riceuano questa mia fatica, hauendola in quella protezione che io ho sempre hauuto & haurò il chiarissimo honor delle Signorie uostre: che se io conoscerò questo mio primiero parto, si come io l'ho solamente per giouare & insegnare publicato, sia di uniuersale sodisfattione, mi sforzerò in un'altro, & fra poco tempo, insegnare il modo di adoprare a cauallo tutte quelle sorti d'armi, che qui s'insegnano a piede, & dell'altre ancora. Di Venetia, adi 8. Marzo. 1570.

Di VV. SS. Seruitor Affettionatissimo

Giacomo di Grassi

da Modena.

do di
men-
pro-
one,
n al-
Et io
ffen-
fer-
uia
ello
ua-
tre,
ua-
che
lle
ro
re
in
a
e,



22 222





NON è dubbio alcuno l'effercitio honoratissimo de
l'arme farsi per due cose perfettissimo, cioè per il
giuditio, & per la forza, percioche da l'uno s'ac-
quista la cognitione del modo & del tempo di ope-
rare in qual si uoglia accorrenza, & da l'altro si fa habili a poter il
tutto eseguire in tēpo debito & con auantaggio, & per che il cono-
scer il modo & tēpo di ferire e riparar per se solo gioua solamente
al saperne ragionare, & il fine di quest' arte non e il dire ma il fa-
re. onde a uoler in essa riuscire quanto si conuiene egli e dibisogno
oltra l'hauer giuditio, hauer anco modo di poter prestissimo ese-
quire quel tanto che il giuditio comprehende & uede, & questo
non si puo fare se non con la forza & destrezza del corpo, la quale
se perauentura è debole o tarda ouero che non può sostentare i pe-
si delle botte, ouero per non andar a ferir quando il tempo richiede
resta auilluppato. i quali errori come si uede, non procedono da
l'arte ma da l'instrumēto mal accomodato ad exequirla, però s'af-
faticherà ogni uno che uorrà in quest' arte adoperarsi di acquistar
questa forza, tenendo per certo che il giuditio senza questa forza
& destrezza sia o di poca o di niuna utilità, ma forse di danno,
percioche gli huomini aciecati dal giuditio, per sapere come le co-
se si debbano fare, si pongono a imprese, nelle quali poscia non rie-
scono in fatti, ma percioche il dir che la forza a quest' arte sia neces-
saria & non dar il modo d'acquistarla, essendo ella uno de dua
capi principali sarebbe un fondar l'arte in sogni & in chimere,
percio ho deliberato in principio di quest' opra dare il modo
di acquistar il giuditio, & in fine di essa far un trattato come
A l'huomo

2
l'huomo si possa da se stesso esercitare per acquistar, forza & pre-
stezza, & modo per quanto a quest' arte appartiene, di modo che po-
rà ciascuno con le ragioni che gli si daranno diuenir senz' altro
maestro & presto & forte.

DEL MODO DI AQVISTAR
il giuditio.

PER molto che io quasi in tutte le parti d' Italia habbia ueduto
professori eccellentissimi di quest' arte, & insegnar nelle lor schuo-
le & exercitar secretamente per condur in stecato: non so di hauer
ne ueduto alcuno, ilqual habbia posseduta questa parte del giudi-
tio come si conuiene, puo esser che l' habbino & che la tenghino secre-
ta, perche pure tra molti colpi sregolati, se ne ueggono di bellissimi
et giuditiosissimi, ma sia com' uoglia, io hauendo intentione di
giouar in quest' arte quanto posso, uoglio in questa parte dir tutto
quello che mi pare a proposito. Deuesi dunque sapere che l'huomo
in tanto diuiene timido & ardito in quanto conosce di poter uietar
& non uietar il pericolo, ma per hauer questa cognitione, eglie di
bisogno hauer continuamente nella memoria fissi tutti gli infra scri-
ti auertimenti, dai quali nasce tutta la cognitione di quest' arte, ne
e possibile senza questi far cosa con ragione ne che sia bona et se pu-
re auiene che alcuno senza hauer saputo questi, habbia fatto cosa
con giuditio & utile, questo non uiene da altro, che dalla natura o
anima, la quale per se conosce tutti questi auertimenti, i quali son
questi, che la linea retta e la piu breue d' ogn'altra & pero quan-
do si uorra ferir per la piu corta sara di bisogno ferir per la li-
nea retta. Il secondo è, chi e piu uicino giunge piu presto, dal
qual auertimento nasce questa utilità che uedendosi la spa-
da de

3

da del l'inimico lontana o alta per ferire all'hora si ferisce prima che esser ferito, il terzo è che un cerchio che giri ha maggior forza nella circonferenza, che uerso il centro, Il quarto che piu facilmente si resiste alla poca che alla molta forza, Il quinto che ogni moto è fatto in tempo. (Che dà questi auertimenti ne nasca il giuditio e cosa chiarissima, percio che altro, non si ricerca in questa arte che ferir con auantaggio & difender si sicuramente, il che si fa ferendo per linea retta di punta, o di taglio doue la spada ha piu forza ferendo prima l'inimico che esser ferito, il che si fa quando si conosce di esser piu uicino all'inimico, ne quali casi si spinge, per che pochi o niuno è che sentendosi ferir non dia in dietro & resti di fare ogni altro moto c'hauesse incominciato, & sapendo poi che ogni moto si fa in tempo, si procura per ferir & riparar di far manco moti che sia possibile per consumar poco tempo, & facendone molti l'inimico, si puo star auertito di ferirlo, sotto uno o piu tempi indebitamente consumati,

DELLA DIVISIONE de l'arte.

PRIMA che si uenga a piu particolare dichiarazione di questa arte, fà di bisogno di uiderla; onde è da sapere che si come quasi in tutte l'altre arti, in questa ancora, gli huomini, lasciando la uera scienza sperando forse piu con la bugia, che con il uero esser vittoriosi, hanno trouato un nouo modo di schermir pieno di finte & di inganni, ilquale essendo di qualche utilità contra quelli che o sono timidi, o sono ignoranti de i principij, pero sono sforzato a diuidere questa arte in due, chiamando l'una, uera, & l'altra,
1 2 inganneuole;

inganneuole ; auertendo però ciascuno , l'inganno contra la uera arte non esser di profitto alcuno anzi, di grandissimo danno & mortale a chi l'usa; lasciando dunque da parte per hora l'inganno delquale si tratterà poi a suo loco , ~~et~~ restringendomi alla uerità laquale e il uero & principal desiderio del anima nostra, presupponendo che la giustizia uicinissima alla uerità in ogni occasione sia sempre superiore , dico a chiunque uol in tal mestiero essercitarsi ; gli e di bisogno hauer sommo giuditio, animoso core , ~~et~~ gran prestezza nelle quali tre cose si mantiene è uie tutto questo esercizio.

DELLA SPADA.

ANCORÀ che le arme si da offesa come da difesa siano quasi infinite, percioche tutto quello che puo l'huomo adoprare per offender altri o per difender se o lanciando, o tenendo in mano mi pare che si possa adimandar arme, nulla dimeno perche quelle com'ho detto sono innumerabili , di modo che a uoler particolarmente di tutte trattar, oltre che ella sarebbe una fatica grandissima , la sarebbe ancho senza dubio inutile , percioche i principi & auertimenti che si danno in questa : seruono per tutte le arme usate & che forse s'usaranno, lasciando dunque tutte quelle che per hora non fanno à nostro proposito dico non esser tra tutte l'armi che hogidi s'usano, la piu honorata, la piu frequentata, ne la piu semplice della spada , onde a questa uenendo prima come quella, nella qual solo si fonda la uera scienza di quest'arte, sendo che per hauer longhezza mediocre tagli & punta , molio con ciascun'altra s'assimigli, pero e da sapere che non hauendo ella piu che duo tagli ~~et~~ una punta, non si puo con altri che con questi ferire

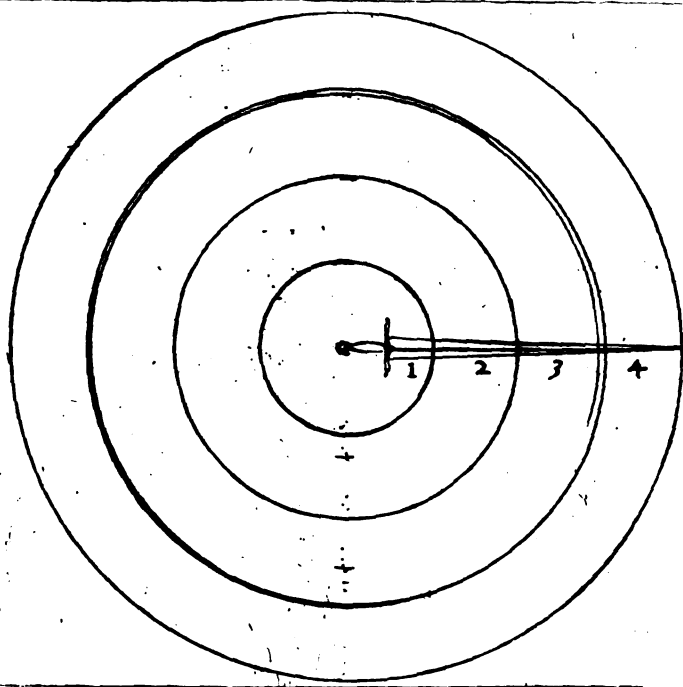
ferire, ne altri che questi s'ha da schifare, & tutti i colpi di taglio, o sia dritto o sia riuerso, formano o cerchio ò parte di cerchio del quale la mano e il centro, & il mezo diametro e la lunghezza d'una spada, onde glie di bisogno uolendo ferir di taglio per esser gran giro, ouero anco di punta glie di bisogno dico esser presto di mano *et* conoscere il tempo de l'auantagio, il qual consiste nel conoscer, quando la propria spada è piu uicina a ferir che quella de l'inimico perche se l'inimico per ferir girasse la sua spada un braccio ritrouandosegli in quel caso uicino mezzo braccio, non si deue curar di riparare, ma ferire, perche giungendo prima, si uietera il cader a l'inimica spada, & essendo pur costretto a riparar alcun colpo di taglio, si deue per maggior sicurezza *et* facilità, andare ad incontrar da mezza spada indietro, nel qual loco la spada nemica ha manco forza *et* si ritroua piu uicina per ferir l'inimico. Quanto a i colpi di punta molto periculosi, si deue procurar di star in modo con la uita, co' i piedi, *et* con le braccia, che non sia bisogno uolendo ferir perder un tempo, ilche si fa quando si sta o col braccio tanto inanti, o coi piedi tanto indietro o con la uita tanto di sadata, che prima che si spinga sia di bisogno o rittrar il braccio o aitar si dei piedi o far moto con la uita, di che accortosi l'inimico si puo prima ferir che esser ferito, ma stando nel debito modo che si mostrera *et* conoscendo di esser manco di stāza da la sua punta di spada all'inimico, che da quella dell'inimico a se si deue in quel caso con prestezza gagliardamente spingere che si giungera prima.

DELLA DIVISIONE DELLA SPADA.

NO N essendo gli effetti della lunghezza della spada in ogni parte eguali, è ragioneuol cosa oltra il farne conoscer la causa, ritrouar

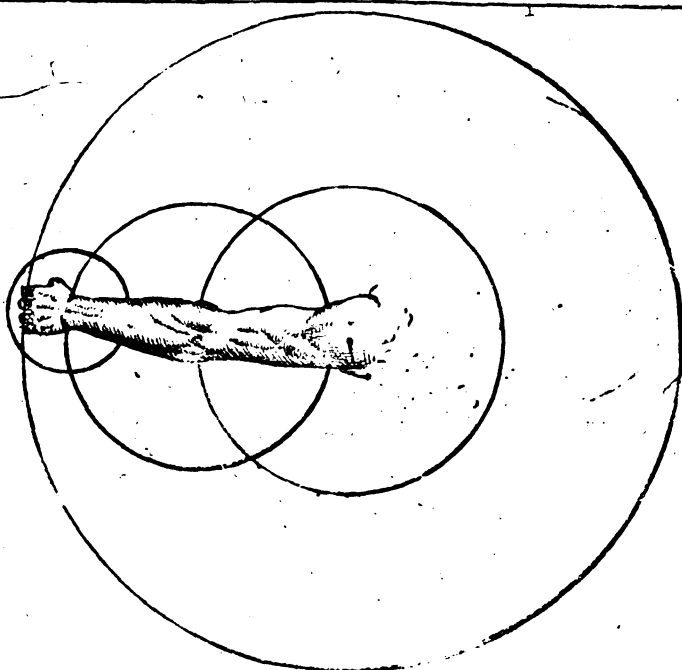
truar di ciascuno la sua proprietà et nome accio possa ageuol-
 mente ciascuno sapere quali sian le parti con che egli ha da ferire
 et con quali debba schifare. Altroue ho detto la spada nel fe-
 rire formar o cerchio o parte di cerchio del quale la mano e il cen-
 tro; et è manifesto che una rota che gira, ha maggior forza et
 uelocità nella circonferenza che uerso il centro, alla qual ruo-
 ta sendo similissima la spada nel ferire; ci pare di diuiderla in quat-
 tro parti eguali; delle quali quella piu uicina alla mano come piu
 uicina alla causa dimanderemo prima, la sequente seconda, poi
 terza, et quarta la parte che contiene la punta, delle quali la ter-
 za et quarta useremo per ferir, per che essendo piu uicine alla cir-
 conferenza sono piu ueloci et la quarta non nella punta ma quat-
 tro dita piu in dentro sarà piu ueloce et forte di ciascun'altra;
 percioche oltre l'esser nella circonferenza per la quale han mag-
 giore uelocità hanno ancora quattro dita di ferro di contrapeso che
 li dà nel moto maggior furia. Le altre due parti cioè prima et se-
 conda useremo per riparare, per cioche quelle per ferir haue-
 do poco giro han poca forza et per resistere a un'empito o per esser
 uicine alla mano che è causa sono piu forti.

NON



NON è parimente il braccio in ogni parte della istessa forza & uelocità, anzi per ogni piegatura differente, cioè nella giuntura della mano, nel gomito & nella spalla, & il colpo di nodo di mano cioè della giuntura della mano che è più ueloce e manco forte. & gli altri doi si come son più forti son più tardi, per ciò che fanno maggior giro, però per mio consiglio nō si dee uolendo ferire di taglio far il giro della spalla, perche portandosi la spada troppo lontana, si dà tempo al accorto inimico di entrar prima, ma usar solamente il giro del gomito & il nodo di mano i quali oltra che sono prestissimi sono ancho forti quando si fanno trar.

CHE



CHE OGNI COLPO DI PVNTA FERISCA
circularmente & come ferendo di punta si feri-
sca rettamente.

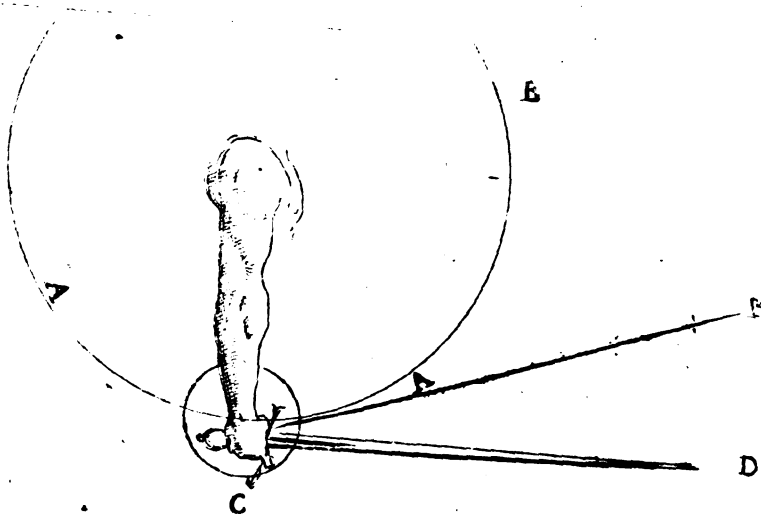
HAUENDO detto di sopra & posto per un de principij
 di questa arte (che la linea retta e la piu breue di tutte l'altre
 il che e uerissimo, ne ha punto bisogno di dimostratione &) che poi
 hauendo come per uero soggetto che il ferir di punta sia ferir ret-
 tamente non essendo cio semplicemente uero parmi raggioneuole
 prima che si uada piu inanti dimostrare come i colpi di punta fe-
 riscano circularmente & come rettamente il, che mi sforzera di
 fare

fare c. n quella maggior chiarezza & breuità che p sibil sia, ne mi estenderò in parlare de i colpi di taglio, & come tutti circularmente feriscano sendosene di ciò abbondante & chiaramente trattato nella diuisione del braccio & della spada. Venendo dunque a quello che e nostra intenti ne di trattare in questo luogo principalmente dirò prima come il braccio in ferir di punta ferisca circularmente. E chiara cosa che tutti i corpi di figura, retta o lunga che uogliamo dire quando hanno un capo fermo & immobile & che si muouano con l'altro capo sempre & necessariamente in mouend si formeranno una o parte di figura circolare. sendo dunque una tale figura il braccio ilquale ha la sua parte fissa & immobile nella spalla & si muoue solamente con la parte di sotto non e dubbio alcun che esso anchora non formi in mouend si o cerchio o parte di esso, ilche può ciascuno per suo proprio effempi in mouend il proprio braccio conoscere. se questo dunque è come è necessariamente uero sarà anchora uero che tutte quelle cose che saranno a esso braccio attaccate mouendosi al moto di esso braccio si debbano circularmente muovere & questo sia quanto al primo proposito. Venirò dunque al secondo & mostrerò le ragioni per le quali ferendo di punta si ferisca rettamente & dico che qual uolta la spada sarà mossa dal solo moto del braccio che sempre & necessariamente formerà cerchio per le ragioni già dette, ma se auiene come quasi sempre auiene che il braccio in mouend ormi un cerchio a l'insù, & la mano mouend si nel nido formi una parte di cerchio al'ingiu, all'hora accaderà che questa spada mossa da questi due contrarii moti in andando innanzi

B possa

possa rettamente ferire & perche cio piu chiaramente si conosca
 ne formero la presente figura per intelligentia della quale e da
 sapere che si come il braccio in mouendo porta seco la spada & è
 cagione ch'ella dal medesimo moto spinta formi cerchio, al'insu
 cosi la mano mouendosi nel suo nodo puo inalzare & abbassare
 la punta a l'ingiu, onde abbassando essa mano la punta della spa
 da tanto quanto il braccio inalza il manico, auiene che la spada
 ua a ferir di punta nel punto retto che si mira. sarà dunque il cer
 chio *AB* quello che e fatto dal moto del braccio, il quale brac
 cio se portando seco nel suo moto la spada uolesse ferir rettamen
 te nel punto. *D.* andrebbe necessitato dal suo moto a ferir nel
 punto. *B.* & di qui nasce la difficoltà del ferir giusto de punta.
 Se dunque uorrà rettamente esso braccio ferir nel punto. *D.* sarà
 di bisogno quanto esso inalza il manico, che il nodo di mano moue
 dosi circularmente a l'ingiu & formando il cerchio *AC*. Que
 sto tirando seco la punta della spada a l'ingiu la fa di necessità
 andar a ferir nel punto. *D.* ilche non auenirebbe se con un solo
 moto del braccio ilquale si muoue sopra il centro *E.* si uolesse
 spinger la spada sendo adunque per mio auiso manifesto che il
 ferir di punta non e semplicemente et per un solo moto rettamen
 te fatto ma in uertu di doi moti circolari cioè del braccio & del
 la mano lo nominero in tutta l'opra ferir per linea retta ilche per
 le ragioni dette non e punto inconueniente.

GRAN=



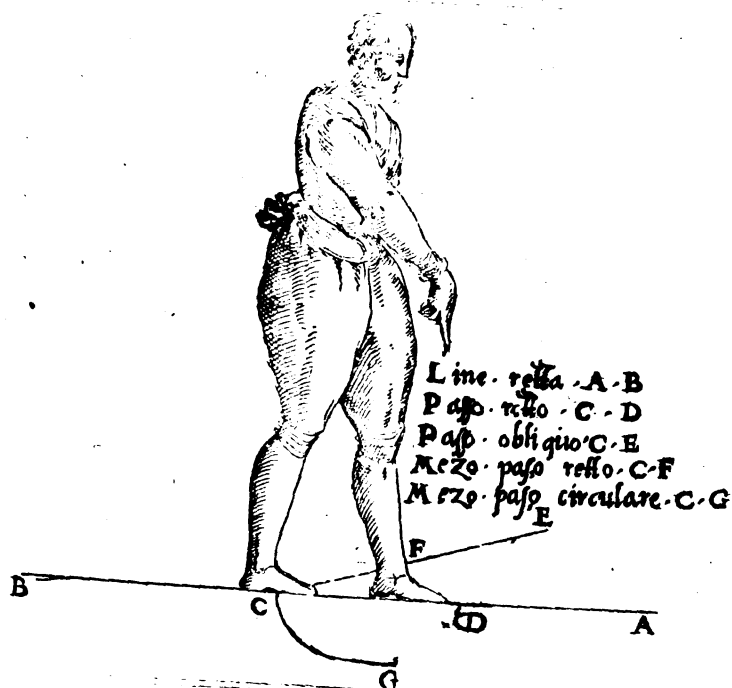
GRANDISSIMA consideratione rechiegono i pas-
 si in questo esercizio, perche da essi quasi piu che da ogni al-
 tra cosa nascono le offese & difese & la uita parimente si de-
 ue con ogni industria tenir ferma & salda, uolta uerso l'i-
 nimico piu presto con la spalla destra che con il petto,
 & cio per far manco bersaglio di se che sia possibile,
 & douendola tenir in qualche parte piegata far che pie-
 ghi piu presto in dietro che inanti affine che sia lontana
 da l'offesa non potendo maximamente mouersi mai la ui-

B 2 ia in

ta in parte alcuna per piu di lei in quella medesima parte non
 si muoua la testa parte di tanta importanza però quando si uuo
 le andare a ferir si spingono inanti i piedi o le braccia secondo
 che in quel caso torna meglio, percioche quando auiene che si
 possa coglier gagliardamente l'inimico senza crescer il passo, cio
 si deue fare & usar solamente le braccia tenendo pur sempre la
 vita per quanto si puo & richiede ferma & immobile; onde
 non si tola la maniera di schermir di quelli che tutta uia si fan=
 no hora piccioli hora grandi hora torcono uerso una parte hora
 uerso l'altra che patono bisce, percioche tutti questi son moti,
 & non se ne possono far tanti in una uolta; unde se son bassi,
 per ferir in alto bisogna che prima si leuino, & in quel tempo
 possono esser feriti, & il simile quando son uolti uerso l'una o
 l'altra parte. percio si starà nel modo detto sforzandosi a piu po
 ter uolendo ferir o riparar di far cio non in duo tempi, & duo
 moti, ma in mezzo, tempo & moto se possibil fosse. Quan
 to al moto de i piedi da quali nascono le grandi offese & dife
 se; hauendosene molti essempi, che si come il saperli ordinata
 mente & con ragione mouere causò, si, ne, i, stecati, come nelle
 brighe che tutto di si fanno, honrata uittoria, e si il troppo mo
 uerli & senza ragi ne fu causa di grandissimi danni & uergo
 gne per cio non sene potend dar certa misura per la diuersità de
 gli huomini grandi & piccioli, ad alcuno de quali torna como
 d' il fare passo d'un braccio, ad altri di mezzo o piu per cio
 sarà ciascuno auertito di formar in tutte le guardie un passo
 medi cre, di modo che si passi, per uoler crescer a ferir allun
 garlo un piede, & alitotanto ristringerlo per saluarsi, senza
 pericolo

pericolo, di cadere; Ma perche i piedi in questo esercizio si muo-
uono in diuersi modi sia buono dir il nome di ciascuno acciò
che usandoli per tutta l'opera si sia inteso. deuesi dunque sape-
re che i piedi si muouono o rettamente o circularmente, se retta-
mente o inanzi o in dietro, et possono mouendosi inanzi rettamen-
te o uero muouere un passo intiero il che si intende quando si porta
il piede di dietro inanzi tenendo fermo quello che era dinanti; et
questo passo alle uolte si fa diritto alle uolte obliquo, diritto si
intende per retta linea et questo di raro accade, obliquo intendo
quando il piede di dietro si porta pur dinanzi ma di trauerso porta-
do con esso crescendo inanzi, la pita fuor della linea retta oue si fe-
risce, il medesimo si intende indietro, ma si usa in dietro piu drit-
to che obliquo, la metà di questi indietro o inanti s'adunanderan
mezzi passi, cioe quando si porta il pie di dietro appresso quel di-
nanti fermandolo, et quando si cresce quel dinanzi similmen-
te raccogliendo quel dinanzi appresso quel di dietro affermandolo
et poscia ritirando quel di dietro. questi mezzi passi s'usano mol-
to et retti et obliqui. habbiamo dunque passi diritti et passi obli-
qui inanti et indietro et parimente mezzi passi inanti indietro
diritti et obliqui. Decirculari non s'usano altro che mezzi passi
et anco questi si fanno quando hauendo formato il passo, e di
bisogno girar l'un de piedi quel di dietro o quel dinanti nella parte
destra o sinistra, onde si ha che i passi in cerchio si fanno quando
il piede di dietro stando pur di dietro si muoue nella parte destra
o sinistra, et quel dinanzi stando tutta uia dinanzi si muoue
anch'egli alla destra o sinistra, con tutti questi passi si può muo-
uere in tutte le parti, et crescer et ritirarsi.

DELLA



DELLA CONVENIENTIA DEL piede & della mano.

L A GAMBA diritta deue sempre esser fortezza della man dirritta, & similmente la sinistra della sinistra onde qual uolta accaderà di spingere una punta, il doner uole che ella sia dalla gamba accompagnata, perche altrimenti dalla furia & dal peso che è fuor della linea perpendicolar della uita non hauendo sotto alcuno puntello si ua a rischio di cadere, & si deue sapere

sapere che tanto naturalmente cresce & minuisce il passo quanto la mano, però si uede che quando si ha il pie destro indietro la mano ancora ui si ritruoua, & sforzandosi di star in altro modo si fa uiolenza alla natura, & non si puo durare, onde quando si forma una guardia tenendo la mano allargata il piede anchora si conduce per forza uerso quella parte, & quando si ha la mano bassa & similmente il pie destro inanti, uolendo leuar la mano in alto sia anco bisogno ritirar il piede, & tanta distanza è dal loco doue il piede si parte per unirsi con laltro a laltro piede, quanto dal loco doue si parte la mano a quel loco oue ella si ferma ò poco meno. stando dunque tutte le predette auertenze si deue por grandissima cura nel muouer il passo a tempo con la mano, & sopra tutto non far salti, ma hauer sempre un piede fermo & stabile, & mouerlo con grandissima ragione douendosi massimamente conuenir in moto con la mano la qual non deue punto uariar per niuno accidente dal suo proposito di ferir ò riparare.

DELLE



DELLE GVARDIE.

LE GVARDIE nell'arme sono siti ò positioni tali che uietano le offese inimiche, & sono come scudo & muraglia; però quello che non si saprà in modo raccogliere con la uita & tenir in modo l'armi, che o lo cucprano o facilmente possino coprir tutta la uita non si potrà dir che egli sia in guardia, & andissima diligenza dunque si deue porre nell'accomodar la uita & l'armi, che si sia sicuro, douendosi in essa

essa alle uolte ripossare per pigliar nuouo partito, o per espettar che l'inimico appresenti occasione d'entrare; quello che si possono nella spada sola usar sono tre, ne possono per mio aiuto esser piu, non si potendo in altro modo con una sola linea retta che è la spada, coprirsi & diffender si, e facilmente offendere.

DELLA GUARDIA ALTA.

QUESTA guardia alta che parimente si potrebbe dimandar prima per esser quella che forma l'huomo nel trar la spada del fodro, in tanto si puo dimandar guardia, in quanto che co'l uolger la punta della spada in giu diffende tutta la persona; & ancho per che raccogliendo il piede di dietro si puo con il crescere il destro scaricar una grand'imbroccata all'inimico; bene da auertir, in questa & in ogni altra guardia di tenir sempre l'arme disposte in modo che la retta linea che uscisce dalla punta della spada uadi a ferir l'inimico o in faccia o in petto, perche tenendola che uadi sopra la testa de l'inimico puo facilmente l'inimico prima che la spada si cali entrar sotto a ferire, & tenendola troppo bassa puo l'inimico co'l batterla alquanto in giu; farla uscir in tutto della uita & uenir sicuramente a ferir, ilche si e ueduto molte uolte.

C DELLA



DELLA GVARDIA LARGHA.

QUESTA seconda da l'effetto s'adimanderà guardia largha per che allarghando il braccio dalla ritta per quanto si può dirittamente distendere, tiene la spada così lontana dall'uita; che par che allarghi la strada all'nimico d'entrare, anchora che così non sia; perciò che auenga che la mano et il manico della spada siano et lontani dalla uita et fuori della linea retta, non perciò ui e la punta; dalla

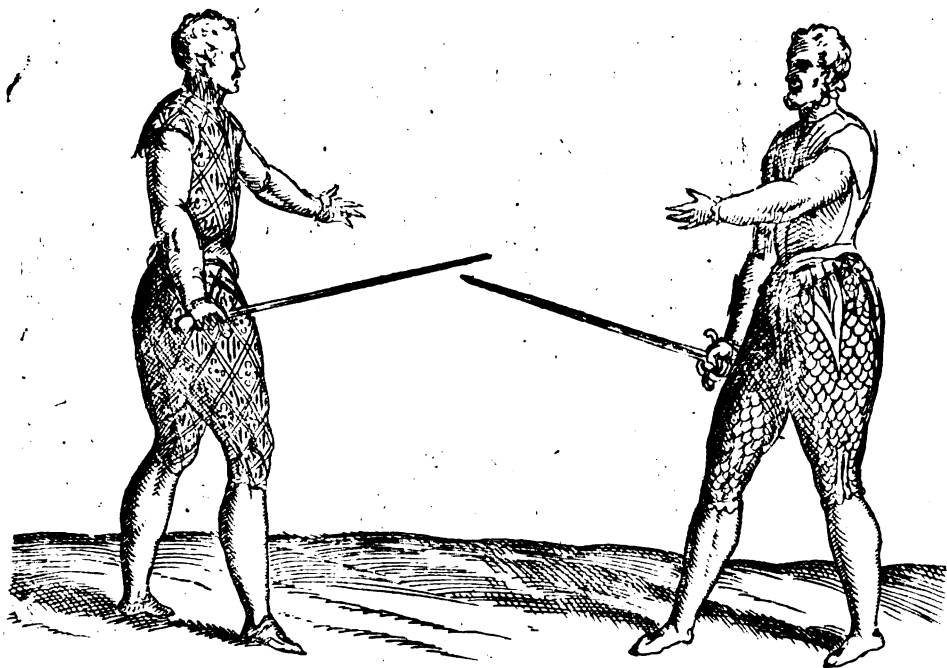
dalla quale nasce principalmente l'offesa; per che ella si tiene tanto piegata uerso la parte sinistra che la uadi a ferir l'inimico, per che in tal modo puo offendere ~~e~~ difendere; & quando si come si tiene la mano & il manico, si tenisse ancho la punta fuor della linea, retta; si andrebbe a rischio d'esser sicuramente offesi, ilche non auiene piegata, per che in tal modo ella e come sbarra a tutta la uita



C DELLA

QUESTA ancora da l'effetto s'adimanda bassa, ne forse li disconuiene il nome datoli da tutti li professori di quest' arte, essendo questa talmente forte & sicura & comoda che niun'altra è nella quale l'huomo possi piu facilmente offendere & difendere, & nella quale stia con minor fatica, questa si forma in diuersi modi per le scuole; cioè o tenendo la mano bassa dinanti al ginocchio, ouero molto allungata inanti, ouero tra l'uno & l'altro ginocchio, i quali tutti modi se guardiamo la ragione della natura & del moto, son poco conuenevoli, perche che oltra che sono tutti uiolenti, onde poco in essi si può durare sono anco tali che non si può ferire se non in duo tempi, ouero in uno con poca forza, pero lasciando tutti quelli ne formeremo uno ilquale sarà accomodato al tempo, alla Natura, & alla sicurezza; ilquale sarà a tenere il braccio diritto in giu appresso il genocchio ma di fuori uia, & la spada alquanto con la punta leuata & uerso la parte sinistra, affine che armi & difenda anco quella, in tal modo per che il braccio si tiene senza uiolenza, si può molto durare & uolendo ferire, si può in un sol tempo spinger una gran punta, ilche non auiene tenendo il braccio inanti, nel qual caso, ouero hai da ritirar il braccio per ferir, ouero ferir in un tempo debolissimamente. la si formerà dunque con il braccio disteso in giu presso al ginocchio, ma di fuori per che in tal modo si sta sicuri. comodi & si può presto offendere & difendere.

DEL



DEL MODO DI FERIR.

SENZA dubbio alcuno la punta si deue preporre al taglio; si perche ferisce in minor tempo, come anco per che ferenda in minor tempo fa maggior danno. per la qual cosa i Romani che furon in tutte le imprese Vittoriosi assuefaceuano i loro soldati delle legioni a ferir di punta solamente; allegando in lor ragione che pochi sono i colpi di taglio che ucidano ancor che grandi & le punte benche picciole quando entrano

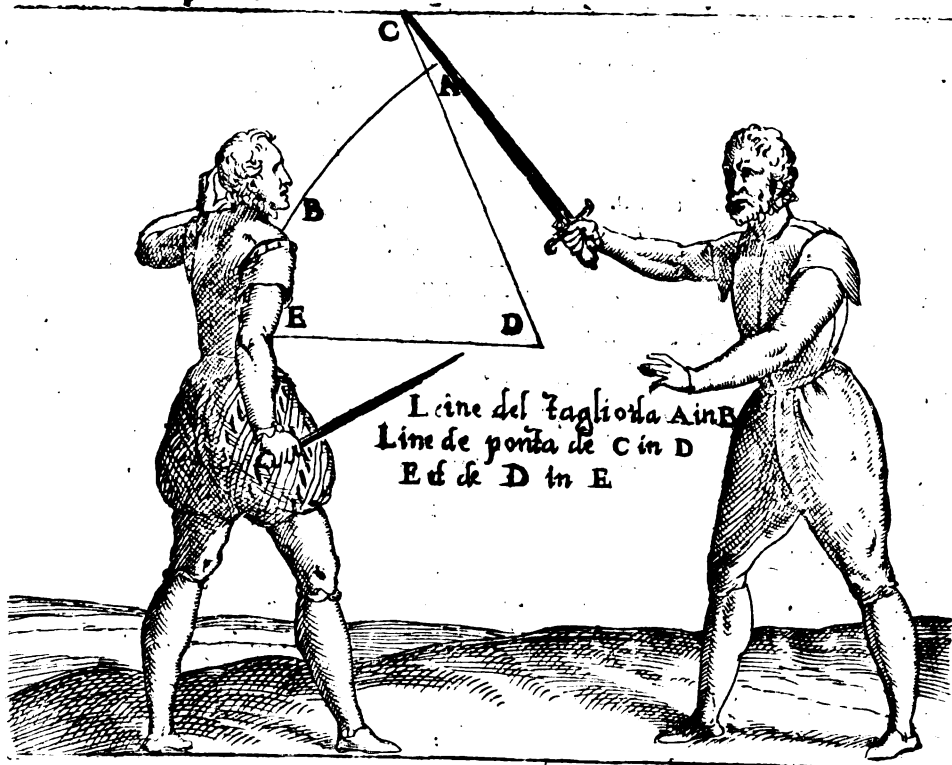
entrano in un corpo tre dita , il piu delle uolte s'agliano uccia-
 re. Si baurà dunque per ferma & immutabile reg la il fe-
 rir di punta qual uolta si tru ua con essa uerso l'inimico per fe-
 rir piu presto & far maggior colpo. Et in questo ferir di pun-
 ta per spingerla con maggior furia che si possa & con maggior
 auant'oggi et piu lunga, si deue sempre auertir di girar il piede si-
 nistro uerso la parte di dietro di modo che sempre il piede di die-
 tro uadi girando per esser sempre nella linea retta della mano
 & della spada come il diametro d'un cerchio, per il girare del
 cerchio. Et nel finir il colpo ritirar il piede di dietro mezo pas-
 so innanti, a questo modo il colpo nien piu lungo & piu forte,
 & si ppone all'inimico se non la spalla & il fianco & in mo-
 do da esso lontani che non li può ferire perche non è possibil far
 piu lunga b. rta di questa.

QUANDO SIA MEGLIO FERIR di taglio.

PER niun'altra causa il taglio si prepone alla punta se non
 per il tempo; la breuità del quale talmente ad ogni'altra co-
 sa in quest' arte si deue anteporre che lasciando & punta & ta-
 glio da parte si deue dar per ottimo & principal consiglio che
 quello si tenghi per miglior colpo nel quale si consuma manco
 tempo, però quando questo auiene nel taglio si deue preporre il ta-
 glio alla punta, la qual cosa quando accada si dirà. Dissi quan-
 do parlai del ferir di punta, che all' hora si deue ferir di punta,
 quando la punta e'ne la linea retta perche all' hora si può ferir in
 un tempo; ma si come il taglio e diuerso dalla punta et il non esser
 nella

nella linea retta, da l'esserui. Però quando auenirà che sia con la punta della spada a destra a sinistra ò in alto, di modo fuora della linea retta che à uoler uenir in essa, per ferir di punta non si può far se non in duò tempi & ferendo di taglio diritto o riuerso o a l'ingiu si fa in un tempo. Torna anco commodapiu ferir di taglio quando alle uolte hauendo la spada nella linea retta l'inimico trouandola con la mano la batte in l'una o in l'altra parte nel qual caso se si uol tornar nella linea retta per ferir, si fa con gran Violenza, & molto tempo, onde è molto meglio, piu presto lasciar andar la spada uerso quella parte che l'inimico la batte & aggiungerui quella furia che si puo per aggiutar quel moto, et facendo un cerchio ferir di taglio il qual colpo è tanto presto & forte che difficilmente troua l'inimico tempo di ripararlo, per esser gia stato occupato nel batter la spada, & nel uoler da poi ferir, non aspettando la spada inimica ne così presta ne di taglio uerso quella parte.

DE



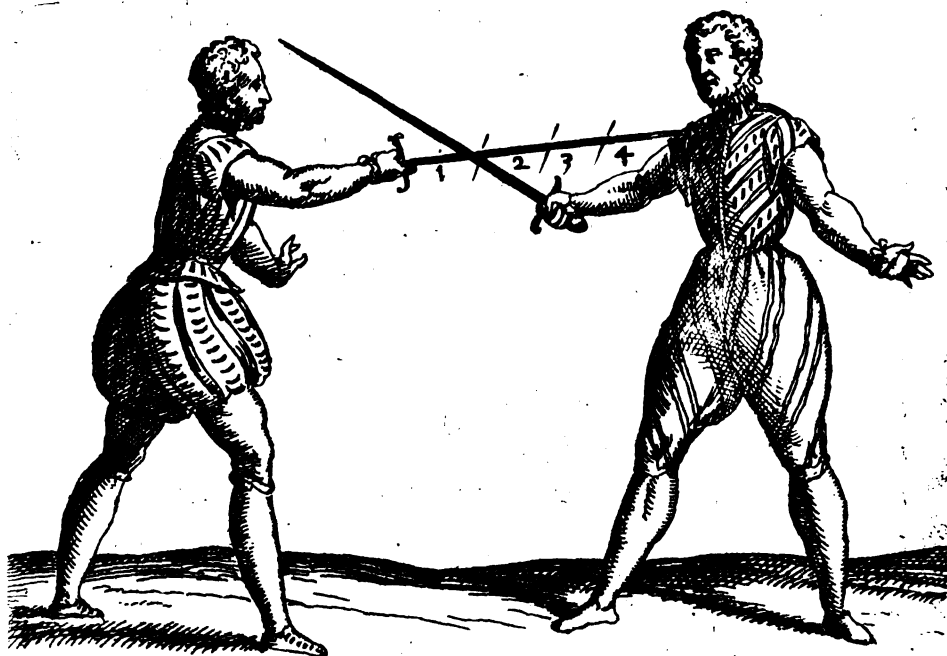
DE I MODI DEL DIFFENDERE.

I MODI di diffender l'offesa di taglio & di punta sono tre, l'uno, opponendo l'arme a l'offesa, dimodo che l'arma che uenirà per ferir la testa ò la uita non pessi giungere al loco oue era inuiata, & si truoui impedita da alcuna cosa che per al- l'hora se gli hauerà opposta, o sia spada, pugnale, rottella, ron- ca, spiedo, o altro che si ritruua in quel caso hauer in mano, per che non sempre accade di hauer arme determinate & per tal effetto

effetto formate, ne per aueniura sarebbe cosa da Soldato, o
 da Caualliero, il non saper offendere ne difendere se non
 con arme per tal bisogno formate. Onde si potrebbe dire che il
 Soldato non fosse da gli altri huomini differente per saper me-
 glio adoperar la spada, o la roncha, ma per saper in ogni occasione
 conoscer meglio l'auantagio & con giuditio saper si difendere con
 qual si uoglia cosa, & sicuramente offendere, che in altro non con-
 siste il uero schermir, & chi pensa poter apprehender que-
 sti arte per essercitarsi in molti colpi particolari di punta & di
 taglio s'inganna. Percioche oltre che con queste cose particolari
 s'acquista poca scienza, gli Accidenti in quest'arte sono tanti &
 si diuersi che non è possibile pigliar partito subito, non hauen-
 do uniuersalmente intelligenza di tutti gli auertimenti &
 principij de l'arte, i quali son fondati solamente sopra l'offe-
 sa & difesa, & non sopra la spada sola, pugnale, targha, ro-
 tella, spiedo, & roncha, perche non sempre, che si ha da of-
 fendere o difendere si maneggia quest'armi, ma sarà alle uol-
 te bisogno con un legno difendersi da un spiedo, con un scan-
 no da una spada, & con una capa da un pugnale, ne qua-
 li casi non s'adoprano per difesa molti altri diritti riuersi ma si
 fa quello che porge all'hora l'istinto naturale, il quale instin-
 to non e altro che cognitione de gli auertimenti dati, la quale
 cognitione per esser naturalmente nell'anima, s'auiene che ella
 sia alquanto da l'arte agiuata & habituata, fa in tal modo
 l'huomo sicuro & audace che ardisce entrare in ogni gran pe-
 riglio, & sa, come uede la qualità dell'arma & il sito in
 che ella è, che cosa ella possi fare & in quanti modi possi
 D offender.

offender & difender; dal qual giuditio ne nasce cognitione di
 quanto s'habbia a fare, & come s'habbia da adoprare contr' essa.
 ma tornando a proposito del modo di difender che è di epponer
 l'arme, questo s'usa & è uulgarissimo, ma non utile nel modo
 che si usa la causa, è perche quando uanno ad incontrar & ad
 opponerli al'arma che uiene per offendere non si fidando che l'ar
 ma possi difendere, ne sapendo come ella potessi difender, ritira
 no insieme con il piede la uita, & fanno tutti questi errori; pri
 ma che ritirandosi uengono a dincontrar la spada inimica uerso
 la punta oue ha piu forza, & però difficilmente si puo soste
 nar quel colpo, l'altro che uolendo poi ferir l'inimico bisogna che
 torni i piedi & l'arme la doue erano prima & che cresca an
 co piu inanzi, se uol gagliardamente ferir l'inimico, & qui si
 consuma tanto tempo, che ogniuno si puo non solo facilmente
 difendere ma puo commodamente & sicuramente sotto questo tem
 po offendere. Auoler dunque usar questo modo di difender sicu
 ramente glie di bisogno quando si uia ad incontrar la spada ini
 mica, non ritirarsi, ma crescere un passo obliquo il piede sinistro
 che si incontrerà la spada uenendo di taglio inanti, nella parte
 per offender men forte, onde facilmente si ritiene il colpo, & ue
 nendo di punta si uia a trouar & spinger la spada inimica in par
 te che ogni poco di moto basta per allontanar la punta dall'of
 fesa, & si ha si nel colpo di taglio, come di punta questo auanta
 gio che si fugge la uita dalla linea retta oue si ferisce & si troua
 rato uicino & commodato all'inimico per offendere che quasi in in
 stante si ferisce ne puo l'inimico ritirarsi tanto che basti per fu
 gir l'offesa, per che si ha il passo diritto del pie destro da segui
 tarlo,

farlo il qual passo è tanto forte & ueloce che non poe l'inimico
 schifarlo, & questo modo di difendere per parermi piu sicuro
 & piu breue io l'usero piu d'ogni altro. Un altro modo e quan-
 do accorgendosi che la spada dell'inimico uolendo ferir di taglio
 faccia gran giro prima che la spada cada si ferisce l'inimico
 di punta ouero quando uol ferir di punta in molti tempi, pari-
 mente in tempo piu breue si ferisce, il qual modo di difen-
 der è utilissimo & forse il miglior percioche niuno è che uenga
 precipitosamente ad inuerstirsi nell'arme & che sentendosi se-
 rir non si ritiri subito & ritenghi ogni colpo che di gia hauesse
 preparato per scaricare, & se bene alcuni si truouano che sen-
 tendosi feriti corrono temerariamente adosso, questo si fa in tue
 si poco da poi che sono stati feriti quando la colera li assalta, ma
 in quell'istante che si feriscono tutti danno in dietro & si sgom-
 mentano & per il sangue che esce sempre piu s'indeboliscono.
 Onde p'scia che si ha ferito glie util cosa star su l'auiſo, & non
 si smarrir di animo per furia del ferito, ma stia in cernello che lo
 tornerà a cogliere in molti incouenienti che fa per lo sdegno. Il ter-
 zo modo e fuggendo di uita per uscir della linea retta uerso l'una
 o l'altra parte, ma questo modo rare uolte s'usa per se solo, ma
 accompagnato con l'opponer l'arme o con il secondo, & se s'usa so-
 lo, si usa di lasciar andar uioto il colpo & ferir poi l'inimico
 nel tempo che e trasportato dal colpo.



DEL MODO CHE SI TENIRA NEL
trattar i seguenti Capi.

DOVENDO nei seguenti Capi uenir a piu particular
amaestramento, Et insegnar le offese & difese in ogni
guardia, affine che alcuno non si marauigli, non uolendo in es
se offese, & difese notare ogni particular colpo in ogni guardia.
Et perciò credamo che la dottrina sia tronca, & manca, ci par
di dire che hauenda intenzione dir solo quello che spetta per hora
alla

alla uera arte, nella quale li colpi di punta sono piu ad essa conuenueuoli per esser piu presti & piu forti, di essi principalmente si tratterà non restando però di parlar anco de tagli quando si sarà in loco oue il ferir di taglio torni commodo, & parli appresso le sue difese, benche a tutti i colpi di taglio sia ottima quella difesa del ferir per linea retta prima che la spada caschi, perche andando in tempo piu breue si uieta il cader. l'ordine dunque che teniremo sarà di por per ogni guardia, le sue offese & difese delle punte principalmente, & poi de tagli se sarà bisogno.

DELLA OFFESA DI GUARDIA ALTA di spada sola.

IL PIV uero & sicuro colpo che si possi trar ritrouandosi in guardia alta, è la imbrocata; per esser di linea retta, & andando a fermarsi naturalmente in guardia bassa, di modo che dal principio al fine di questo colpo, mai si da tempo all'inimico di entrare, per star sempre con la punta uerso lui, ma nel scaricar questo colpo, si uol auertir di prima ritirar il pie stanco appresso il destro & lasciarla poi andar con la cresciuta del pie destro con quella maggior furia che si puo, affermandosi in guardia bassa. Ben è uero che si può trar anco un diritto & riuerscio alla testa, o uero anco all'ingine di nodo di mano, ma per non si poter uolger in pugno tanto poco per trar colpo di taglio o alto o basso, che non s'alontani la punta della spada dalla linea retta la lungazza d'una spada, nella qual prima che si torni, si da tempo all'inimico di ferir; però non darei per consiglio ad alcuno di usarli. Soli
ne ambidoi

ne ambi doi insieme, ma si ben fra due imbraccate e minuan
di l'uno dietro all'altro se uan d'effetti renditi, fin a l'imbrocata
broccata, la qual poi s'assura in guardia bassa. il m. d. di usen
li e questo. Che ritrouandosi hauuer spinta la punta di guardia
alta senza offesa per esser stata riparata da la spada inimica,
subito si dee uolgere il mandritto di n. d. a trauerso la testa
girando alquanto il piede di dietro nella parte destra per alig
gar piu quel taglio, ilquale per sua natura e piu lung. d. gn'al
tro c. lpo. Et se l'inimico riparasse questi che e assai difficil
le, subito si dee uolger il riuerso del gambito crescendo il
piede di dietro un passo obliquo. Et e da auertire che sem
pre quasi nel trar il riuerscio si deue usar questo passo obliquo,
per uscir della linea retta nella qual facilmente trand riuersi si
puo esser ferito, però fatto questo passo et tratto il riuerscio o
colga o non colga se li deue subito ritirando alquanto la spa
da, il qual ritirar uien in cio ad esser utile, c'hauendo con il riuers
cio ferito, questo ritirar sega & fa grandissima ferita, che
de e da saper che si deue rebbon tutti i colpi di taglio trar in
m. d. che segassero, perci che per il diritto fan poca batta tor
nando dunque a prop. sito dico che subito ritirata la spada, si
deue con il passo diritto del pie destro scarricar la stoccata
bassa gia preparata la qual e tanto forte et per la com
m. diu. & per la cresciuta che romperebbe ogni impedimento.
Et tutti questi colpi cominciando dalla imbrocata alta sino alla
stoccata bassa, sendo tratti l'un dietro l'altro con quella uelo
cità che si richiede sono quasi irreparabili, & ui e in essi
tanta cresciuta che non e quasi possibile che possa huomo
alcuno

alcuno , tanto ritrarsi indietro quanto questi crescono in-
anti.

LA DIFESA DELLA PVNTA DI guardia alta.

TUTTA la furia del colpirla già detto sarà nulla & uana
quando nel modo che qui si uede si andará a uictare & ad
incontrar la prima punta, per il qual riparo gli è dibisogno di
ritrarsi in guardia bassa, & uenendo la punta andarla ad
incontrar per di furra c'nil filo, crescendo nel medesimo tem-
po c'nil piede di dietro un passo obliquo, con il qual passo
si muue fuor della linearetta & si passa nella parte destra
dell'inimico, & deuesi star auertito, di tenir sempre la
punta della spada uersol'inimico, acciò ò uenendo inanti
uenga da se stesso a ferirsi ilche suol facilmente accadere,
& tanti più quanto uengono risolutamente a ferir; ouero
non uenendo tanti inanti che s'incitrino nella spada p'sino
esser al sicuro feriti dalla cresciuta del passo diritto, al qua-
le subito fatto il passo obliquo si dee risluere, ancor che l'ini-
mico restasse nella prima cresciuta ferito, perci che quella
ferita non cogliendo nell'occhi sarà di poca importanza però
subito che si haurà fatto il passo obliquo, si crescerà c'nil al-
tro passo retto, ilqual passo cresce tanto ad'ff l'inimico che
uenendo fatto di passarlo nel petto gli si caccierà la spada
sino al else. Quanto al diritto & riuerscio altri, per dif-
fesa di questi d'uerèbbon bastar gli auertimenti che il colpo di
taglio

taglio fa il giro, & che la punta e piu breue, con quello chi e piu uicino giunge piu presto & per cio ferir di punta sotto essi colpi di taglio, pure per esser cosa naturale il difendersi anco in altro modo dico, che si puo incontrar il diritto con il fillo spingendo nellistesso tempo la punta alla faccia girando alquanto il piede di dietro per di dietro nella parte destra per allungar piu la punta, & per esser piu coperto dietro alla spada. Et questo modo di difender sia detto per tutti i diritti alti, per cio che questo e il miglior di ogni altro per tal causa che non solo difende ma nel istesso tempo ferisce & assicura. chiamasi questa sorte di difesa punta riuersa. Volendo riparar il riuerscio si opponerà, pur il taglio per di fuori, & si crescerà il passo obliquo ferendo poi della punta preparata con la cresciuta del passo diritto. & questo modo ancora sia detto per tutto quello che si può usar a diffender un riuerscio alto uolendo opporsi alla spada & questo e il medesimo che si usa anco per difender la punta.

DELL' OFESA DI GUAR- dia larga.

LA VERA principale & piu sicura botta che si possi in questa guardia usare; e la stoccata, tirando prima il piede stanco appresso il destro. Et scarirandola poi con la cresciuta del pie destro; affermandosi in guardia bassa, si potrebbe anco in questa guardia con la detta cresciuta di piede trar un diritto di nodo andandosi pur ad affermare in guardia bassa. Et forse si potrebbe, ben che con gran discommodo trar un riuerso. Nulla
dimeno

di meno per uscir troppo della linea retta nella qual sola si ferisce sicuramente non mi par che si debba usare, & forse anco poco il madritto, per il medesimo rispetto. Percio si deve assicurar solamente nella punta, laqual anco non trarrei se gran commodità o bisogno a cio non mi spingesse; sendo che ella non solo si puo con commodità riparare, ma si puo anco sott' essa quasi sicuramente ferire come nella difesa si mostrerà. Quello adunque che piu sicuramente si puo fare ritrouandosi in questa guardia è l'aspettar l'inimico.

LA DIFESA DI GUARDIA LARGA.

VOLENDOSI difender dalli colpi che escono dalla sopradetta guardia larga è buono ritrouarseli contra in guardia bassa; percioche l'esserli opposto nella medesima guardia; non porge facilità di entrare, & torna molto discomoda al difendere, onde che ritrouandosigli in guardia bassa si puo facilmente & commodamente uiciar il mandritto & riuerscio con il spinger, per che si giungerà prima & uolendosi pur oppor alla spada & non ferirli sotto, si deuà incontrar la spada inimica con il filo uolgendolo poi subito ferendo di riuerso la faccia inimica. & con questo uolger di mano & di taglio sarà buono portar il pie dinanzi mezzo passo obliquo nella parte destra affermandosi in guardia larga. Alla difesa del riuerso si deuà star auercito quando l'inimico leua la punta della spada dalla linea retta, percio che è forza che giri, & in quel tēpo cō la sinistra mano fa cenda un passo retto si deuà prender la mano dell'inimico

E

mico

mico, della spada, & ferirlo nel medesimo tempo d'una punta di sito già preparata per riparo della stocata si deue usar la medesima difesa che si fa nel diritto ne in queste due difese ui è altra differenza se non che sotto il diritto si può nel tempo del giro spinger la punta & giunger prima, che la stocata di necessità deue esser riparata perciò che uenend per linea retta non porge auantaggio o tempo di giunger prima.

DELLA OFESA DI GVARDIA BASSA.

S I PVO parimente in questa guardia si come nell'altre sentir di punta, taglio diritto riuerso, ma il uero & principal effetto di essa, è l'aspettar linimico, si perche in essa si può tratenir alquanto l'huomo senza stancarsi, si anco perche è molto alta à riparar con prestezza tutti i colpi si alti come bassi. Perciò che essend nel mezzo può facilmente un poco alzarsi & alquanto abbassarsi. Ritrouand si dunque alcuno in questa guardia non deue per suo auantaggio esser primo a trar mandritto o riuerso per ciò che partendosi l'uno & l'altro dalla linea retta possono esser causa di morte, dando tempo all'inimico di presto entrar di punta. La punta sola si può usar uolendo esser primo a ferire, & si può trar o dentro o di fuori. Auertend però in l'uno & l'altro modo di hauer il braccio in tal modo situato. Che non sia bisogno prima che si spinga ritirarl, & uenend questa punta riparata dall'inimico con la spada di trauerso, come alcuni sogliono. All'hora si deue crescer un passo diritto & alziar la mano dalla spada facendo andar la punta in gin tra la spada & la uita, alla uita, dell'inimico, spingendo la punta con la cresciuta del passo

35
passo diritto del pie destro & questa punta su i facilmente ferir
perci che ua crescendo & continuamente per linea retta di mo-
do che l'inimico n n puo far altro che ritira si & maximamen-
te quand si ferisce per di fuori per trouarsi a quel modo fa spà-
da al sicuro di trauerso.

DIFFESA DI GUARDIA BASSA.

SENDO sicurissima & facil la difesa del diritto & riz-
uerso di questa guardia non ne starò per hora adir altro via
stringendomi lo alla punta, la quale non uenendo uietata in
principio puo esser causa di morte. Send dunque tratta questa
punta di dentro, si deue batterla con il filo per di dentro & que-
st si adimanda uita di man indentr girando tant il pie di
dietro nella parte destra quant la man ua uer la sinistra &
trouata & spinta che si ha la spada inimica si deue uolger la ma-
no & tagliar di riuerso alla faccia, portando pur sempre il piede
dinanzi in quella parte oue ua la mano. Se mo questa punta uen-
nirà per di fuori, bisogna pur spingerla con il filo & uita di ma-
no in suora, crescendo nell istess tempo un passo obliqu median-
te il quale si teua la uita dall' ofesa, & crescend l'altro passo
diritto spingendo la punta preparata, si ua al sicuro a ferir
l'inimico.

Il Fine della sola spada.

L 2 DELLA

DELLA SPADA ET pugnale.



ESSENDO con quanta breuità è stata possibile uenuto al fine di quello che per la nera scienza della spada si può trattare, pare cosa conueniente, uenendo dal semplice al composto, trattar di quelle armi prima che dalla spada sola in fuori sono o piu semplici o meno composte, et di quelle principalmente che piu hoggi di s'usano, et nelle quali piu gli huomini si esercitano, le quali sono la spada accompagnata dal pugnale, che è accrescimento si in offesa come in difesa. Onde è da auertire che si puo in queste et simili arme esercitar quel tanto desiderato et apprezzato modo di schermire, che si dice parare et farir in uno istesso tempo, il che si ha per impossibile nella sola spada, anchor che cosi non sia. Perche sono alcuni colpi nella difesa de quali s'offende come sono i tagli dritti et riuersi alti et bassi, et de gli alti che hora si tacciono, in queste arme dunque per potere una agiutar l'altra, si puo con gran comodità difendere, et ferire. Onde si deue auertir, che essendo queste arme due et di minor quantità l'una di l'altra, che a ciascuna si deue dar quella parte di difesa et offesa che puo sopportare, però al pugnale, per esser corto, si deue dar tutta la parte sinistra da difendere sino al ginocchio. Et alla spada tutta la parte destra et la destra et sinistra insieme dal ginocchio in gia, ne deue parer strano che il pugnale solo debba difender tutti colpi dalla parte sinistra; percioche facilissimamente

mente il pugnale sostiene ogni gran colpo di taglio, quando si uuel andar ad incontrar la spada nella prima & seconda parte, ma non si deue già alcuno assicurar di sostenere con il solo pugnale incontrando la spada nella terza & quarta parte, essendo quelle di troppo gran forza & da non esser sostenuta dal solo pugnale. Ne percio si deue alcuno assuefare di riparare i colpi con la spada & pugnale insieme, il qual modo di difender e hoggi da tutti usato credendo per tal modo di meglio assicurarsi ancor che così non sia, percioche si mette la spada & pugnale in seruitu talmente che non si può offendere se prima non si riscuotono l'armi, onde qui si consumano doi tempi, sotto i quali si farebbe ferito quando quello che ferisce continuando per la linea retta non abbandonasse il crescere uedendo l'inimico imparzato a difendersi, & se cio non si è ueduto molte uolte in fatto è perche non si conosce questo auantaggio, o conoscendolo non sono presti ad eseguir, o temono. lasciando dunque quel modo di riparare si userà di opporre una sola arma alla spada inimica tenendo l'altra libera da poter a suo piacer offendere; Et molto è da auertire che con il solo pugnale non solo i colpi di spada ma di qualunque altra arma anchor che grandissima si possono sostenere & difendere, quando si assicura di andarli ad incontrar uerso la mano: deuesi anco sapere, che con minor pericolo si può in quest' arme trar colpi di taglio, che nella spada sola. percioche, quantunque si muoua la punta della spada dalla linea retta, non percio resta libero potere all'inimico di ferire, essendoui un'altra arma contra preparata per difendere, il che non auiene nella sola spada, laquale allunmandosi per ferire di taglio

di taglio appresenta, et da modo all'inimico di giungere prima. Ne gia per questo darei consiglio ad alcuno, che o in questa ouero in altra sorte d'arme s'auetzasse à trar colpi di taglio; per cio che si puo sot' essi facilmente ferir di punta.

DELLE GUARDIE.

Si sogliono in quest'arme porre molte guardie; delle quali sene done molte che non hanno ragione per cio che o sono fuori della linea retta, o si puo sot' esse facilmete esser ferito le quali tutte come d'ano se, et nō cōueniēti pūto al proposito nostro lasciero da parte, et stringēdomi a quelle tre sole cō le quali si puo facilmete offēdere et difender si, le altre tutte facilmente a queste tre si possono ridurre.

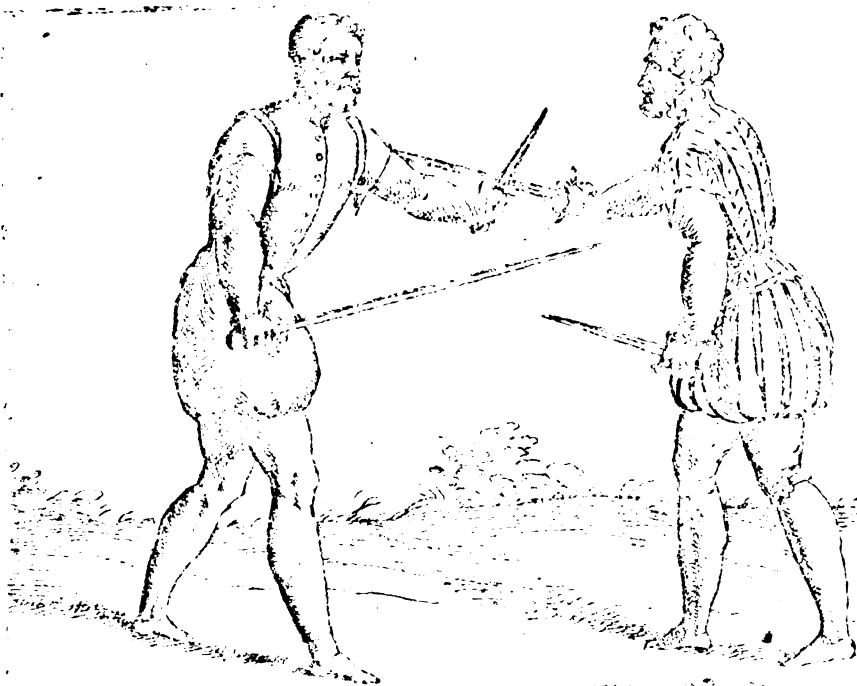
DEL MODO DI RIPARARE COL PUGNALE.

AL TROVE ho detto quella parte della persona, che de ue difendere il pugnale esser la sinistra cioè, dal ginocchio in su. Ma la parte piu bassa insieme con la destra uouole tutta esser difesa dalla spada per piu commodità, et sicurezza. Quanto a quello che si ha da fare. cō'l pugnale si deue auertire, che per grandissimo auantagio, il pugnale uouole esser tenuto inani cō'l braccio desteso, et con la punta, che guardi l'inimico; la qual punta, benché sia lontana dall'offesa, pur per esser punta da da pensare all'inimico. Se si debba poi tenere il pugnale cō'l taglio, o con la faccia uerso l'inimico, cio si puo rimettere al giudittio di chi l'adopra secondo che li torna piu auantagio. Ho ueduto alcuni, che lo tengono cō'l taglio uerso l'inimico, allegando in suo auantagio, che incontrando la spada che uenga di taglio, o punta ne la prima, et seconda parte, crescendo un passo in ani di neceffità uolca la mano, et mette il taglio del pugnale, oue
 primo

prima era la faccia, di modo che uiene aspingere la spada inimi-
 ca lontana da se senza fatica molta percioche ogni poco di moto
 nelle prime parti della spada causa molta uarietà nella punta di
 doue principalmente uienel'offesa nel qual caso sarebbe molto uti-
 le un pugnale largo. Altri sono a quali piace di tenir il pugnale
 con la faccia uerso l'inimico, seruendosi per difesa non solo del pu-
 gnale, ma delle guardie ancora di esso pugnale con le qua-
 li dicono che si fa presa d'una spada, et per cio fare piu facile-
 mente, hanno i loro pugnali, i quali oltra l'else ordinarie, han-
 no anchora due alette di ferro lunghe quattro dita dirritte distan-
 ti dal pugnale la grossezza d'una corda d'arco, nella quale distan-
 za quando auiene, che se gli cacci la spada inimica, essi subit o uol-
 gendo la mano stringono la spada facendo prese di essa, la qual co-
 sa puo essere che riesca, ma io l'ho per piu imaginabile, che per fat-
 tibile essendo, che nel feruore dell'arme, ouo cōtrasta lo sdegno co'l
 timore poco si discerne se la spada sia nell'incastro o non et quan-
 do pure si ha da discorrere, et mantener combatendo il giuditio
 uiuo. Bisogna ingegnarsi di cio fare col conoscere accuratamēte, et
 discernere con prudēza i moti dell'inimico, la uicināza et lutanā-
 za, et risolueresi di ferire per la piu corta, che quindi nasce la uitto-
 ria. Tenira dunq ciascuno il pugnale col taglio o faccia uerso l'ini-
 mico, secōdo che piu li torna cōdo et utile, et secōdo che è piu assue-
 fatto, uero e che tenendolo con il taglio uerso l'inimico si ha que-
 sto auantagi che col pugnale si puo ferire di taglio il che
 non auiene nell'altro modo ma tengasi come si u glia si deue ten-
 nir il braccio disteso inanti con la punta al modo detto per poter
 trouare la spada molto ināti che ella giūga a la persona. Si deue ol-
 tra cio hauere p ordine infallibile, che quādo uiene pūta o taglio
 nella

nella parte sinistra, fa di bisogno trarli fuora co'l pugnale dalla parte sinistra. Et così difendendoli con la spada farli uscire dalla parte destra, perche altramente facendo cioè, spingendo fuora di colpi sinistri dalla parte destra hauendo la spada inimica oltra il moto di trauerso che gli si da per trarla fuora il retto anco ra che gli da l'inimico, continuando l'uno, & l'altro può essere che giunga il moto retto in qualche parte della persona prima che il moto di trauerso la spinga fuora, però si traran sempre fuora i colpi inuerso quella parte di uita che è minore, affine che più presto esca del periglio quelli colpi che ueniranno dalla banda destra spingerli dalla destra. Et quelli che ueniranno dalla sinistra far parimente che escano dalla sinistra. Della forma de pugnali tanto si ha da dire, che uogliono essere per sostenere i colpi della spada forti, & per incontrarla facilmente longhi, & per poterli presto trar del fodro uorrebbono esser corti, onde s'elleggeranno mediocri.

DELLA



**DELLA GVARDIA ALTA DI SPADA,
& pugnale.**

ESSENDO questa guardia naturalmente prima si come ho detto nella sola spada, sarà conueniente l'incominciar da questa, la quale in quest'arme, si può formare in duo modi, l'uno con il piè dritto inanti, ilquale dimanderemo primo, l'altro con l'istesso piede indietro, ilquale s'adimanderà secondo, et questo per hauere la punta della spada piu lontana da l'inimico, uient

F ad hauere

ad hauere bisogno di maggior tempo, ma il primo, per essere piu vicino, con la sola cresciuta del pie dinanzi ferisce piu presto, ma non già contanta forza, come il secondo, ilquale ferendo con il passo retto, aggiunge alla forza del braccio, & della mano, anco la forza di tutta la uita. Cominciando dunque dalla prima, come da quella in che piu facilmente l'huomo si ritroua dico che si deue in questa, uolendo stare ne i termini della uera arte trar solo la punta con la cresciuta del pie dinanti, fermandosi in guardia bassa. Et nel secondo modo il quale si forma con il pie diritto indietro, & la spada in alto con il pugnale inanti tenendolo nel modo detto, in questo similmente si deue spingere solamente la punta con la maggior furia che si può con la cresciuta d'un passo retto, fermandosi pure in guardia bassa. Ne si deue in quest'arme assicurare di trar colpi di taglio per sapere d'hauere in mano un' arma da difendersi, perche il medesimo auantaggi ha quello che difende di poter con una arma difendere, & forse con la piu debole, & ferir con la piu gagliarda, la quale uien piu riparata con fatica da quello che haueua già posto ogni forza, & potere per trar un colpo di taglio, onde poca uirtu gli resta da difendere un grande incontro, però, si procurerà di ferir di punta. Di tutti ò della maggior parte de tagli, si dà offesa come di difesa se ne tratterà abbatatamente nell'inganno.

DIFESA DI GUARDIA ALTA DI spada, & pugnale.

COME cosa superflua lascio di dire la maniera con la quale si uietano i colpi di taglio, hauendo di già detto, che con le più se possono uietare tutti i colpi di taglio. Per difesa dunque delle
due

due parte è grandissim^o auantagi^o ritir^o uar^osi in guardia bassa con il pie diritto inanti, p^{er} il qual sit^o uenirai ad esp^{er} nere all'inimico la parte destra, nella quale egli drizzerà le sue p^{ar}te, alle qualⁱ si puo opponere in tre modi, cioè, o con il sol^o pugnale, o con la sola spada, o con ambid^{ue} insieme: ma in ciascu^{no} d'essi si dee auertire di crescere un passo obliqu^o, mediante il quale si uiene a rimouere dalla linea retta quella parte de la uita nella qual si ueniua a ferire. Quando si riparerà con il sol^o pugnale si crescerà il passo, & il bracio inanti, & trouata la spada, si ferirà con la cresciuta del passo diritto della punta bassa preparata. Se si difende con la sola spada, è di bisogno nel far il passo obliqu^o leuare la spada, & portarla di fuora, ouero come si ha trouata la spada inimica ferir con il pugale nelle tempie fermando la spada con la spada, ouero in uece di ferir co'l pugnale, con esso fermare la spada inimica, & con quella con la cresciuta de l'altro passo diritto ferir di punta, ma è molto comm^odo il ferir del pugnale. Il terzo mod^o, dopo il passo obliqu^o, p^{er} scia che si ha trouata la spada inimica, si deue fermarla co'l pugnale, & cauandone la spada ferire di una punta di sotto con la cresciuta del passo retto.

OFFESA DI GUARDIA LARGA DI spada, & pugnale.

PER uniuersale precetto ho dato in ogni arma, & in ogni guardia, che n^{on} si debba per procurarsi auantagio ouero p^{er} ferir piu presto l'inimico, trar colpi di taglio et parimēte che cō facilità, et cō poco pericolo si puo essere feriti sotto le coltellate. I quali precetti se ben si debbono in ogni luogo, & tempo offeruare, in
F 2 questa

questa guardia principalmente non si debbono giamai preterire, percioche in essa non si puo se non con grandissima discomodità, e lunghezza di tempo ferire di tagliò. Resta solo dunque di usare la punta, la quale si debbe trar con la cresciuta del pie dinanzi auer tendo prima, che si spinga, se è possibile, battere la punta d. lla spada inimica co'l pugnale.

DELLA DIFESA DI GVARDIA LARGA di spada, & pugnale.

QUESTA ancora si come, l'altre punte, si può in tre mo di difendere cioè o co'l solo pugnale, o con la sola spada, o cō ambidosi insieme, ma per difender si in qual si uoglia modo è utilissimo il ritrouarsi in guardia bassa; *et* quando si parerà col solo pugnale, si douerà crescere il passo obliquo, *et* trouata co'l pugnale la spada inimica ferire subito d'una punta di sotto con la cresciuta del passo retto. Et difendendo con la spada sola che è il miglior d'ogn'altro modo per ferir l'inimico *&* difendere se stesso bisogna opponere il filo alla spada inimica *et* spingere la punta alla faccia girando pur il pie di dietro incerschio, per allungare più la punta, *&* meglio assicurarsi. Con l'una *et* l'altr'arma insieme, è possibile opporsi alla punta. Ma questo è tanto discomodo, *&* sgarbato modo, che io come non conuenueuole lascio di dirlo.

DELLA

DELLA OFFESA DI GVARDIA BASSA di spada, & pugn ale.

IN tutte le guardie qual uolta si truoua con la punta uerso l'inimico, è grandissimo disauantagio il ferire di taglio, & se in modo alcun è pur lecito ferire di taglio, è quando l'huomo si truoua in questa guardia bassa, percioche torna commodò, et si consuma poco tempo à trar qualche taglio tra le punte, ouero trahendo può facilmente, presto per tentare l'inimico trar un taglio di nodo, nel quale, et si consuma poco tempo, et si leua poco la punta dalla linea retta, di modo che difficilmente si può sotto questi tagli entrar a ferire, pur il non usarl sarà meglio risoluendosi piu presto a trar una pñta dopo una punta, che un taglio. Questa guardia, si come l'alta, si può formare in duo modi cioè con il pie dritto indietro, & inanzi, ma quella con il pie dritto indietro è piu presto per aspettar l'inimico, che per esser prima a offendere, percioche l'offesa in questa, ancora che ella sia di gran forza, per esser la spada così lontana da l'offesa; alla quale prima che giunga, consuma molto tempo. può facilmente esser riparata, o con arme o con la ritirata d'un passo. pero diro di quella sola con il pie dritto maniti. In questa si può ferir in duo modi, sendo dentro, o di fuori, dentro intendo quando la spada si truoua tra la spada, et il pugnale de l'inimico; et di fuori quando ne sono alcuno d'essi in mezzo a laltre. Ritrouandoti dunque di dentro a meza la spada dell'inimico, nel qual caso si ha la punta inimica, che uiene a ferir nella parte destra, si deue con gran uelocità crescere il passo obliquo, & quasi retto per auicinarsi piu all'inimico,

all'inimico, & subito serrando la spada inimica in mezzo alla propria spada, & pugnale, & subito fermata crescere il passo retto & ferire di punta. Si puo in un'altro modo, & piu semplice ritrouandosi à meza spada battendo se prima si puo, con il pugnale la punta dell'inimica spada fuori della linea retta à quella banda che torna piu commodo, & in quel tempo crescendo il pie dinanzi spinger con gran forza una punta alla faccia o petto. Ritrouandosi poi di fuori, si puo crescendo il pie dinanzi spingere una punta alla faccia, laquale quasi di necessità uiene riparata dalla spada dell'inimico nel qual riparo si suol portare la spada con la punta fuori della linea retta, nel qual caso si puo sicuramente crescendo il passo obliquo, uolger presto un riuerso alle gambe, & poi subito ritirando alquanto la spada spingere la punta bassa con la cresciuta del passo retto. Si puo nel secondo modo trar un taglio diritto di nodo piu breue, & forte che sia possibile, non tanto per il ferire quanto per trouar la spada inimica, la qual subito ironata si dee crescendo il passo obliquo leuar la mano, & cacciar una punta all'ingiu con la cresciuta d'un passo retto. Nel terzo modo si puo anco ferire menando il detto nodo di mano, & trouata la spada inimica, crescere subito il passo obliquo, & fermarla con il pugnale, poscia subito canatane la spada ferire d'una punta di sotto con il passo retto. Et questo basti quanto à quello, che per di dentro, & di fuori si può fare della spada, & pugnale in questa guardia uolendo quel solo che per la uera arte, & per la retta si puo fare,

DIFFESA

47

DIFFESA DI GUARDIA BASSA DI
spada, & pugnale.

ANCORA che per difesa de i colpi di ogni guardia ui sia bisogno di grandissima consideratione, in questa nulla ui-
meno molti piu eccelente giuditio, & prestezza, percioche questa
guardia si ppone a tutte l'altre, & la maggior parte de colpi im-
portanti escono da questa guardia, & in questa l'huomo natural-
mente piu che in ciaſcun'altra si ferma, & riposa, ne credo per al-
tra cagi-ne, che per conoscere di poterſi in tal ſuo facilmente di-
fendere. & offendere, & perche in questa come ſi e detto nell'of-
feſa piu che in niun'altro modo torna cōmodo il ferir di taglio, an-
cora che non ſi ſia dato per conſiglio che ſia buono uſarlo; pure per
poter facilmente accadere ſenç p rra qualche diſeſa. Raccordan-
do inanzi ad ogn'altra coſa quel principio. Chi è piu uicino giunge
piu preſto. accio conoſcendo quanto uiaggio faccia l'una, &
l'altra ſpada, ſempre ciaſcuno ſi riſolua di ferire di punta
ſotto i colpi di taglio, per la qual punta ſi uieta il cader del
taglio; ma perche à cio fare ſ'assicurano, cuer aſſicurar ſola-
mente ſi debbono quelli, che ſono di grandiffimo giuditio, &
molto preſti, & di gran cuore; affine che quelli ancora reſtino ſo-
diſati che uogliono riparare tutti i colpi, & fare in duo tempi
quello, che potrebbero fare in uno, ponerò per cio la diſeſa del ta-
glio. Ogni uolta dunque che uenirāno colpi di taglio ſarāno dritti
o riuerſi, alti, o baſſi. Al dritto alto ſi oppone o il ſolo pugnale, o la
ſpada & pugnale inſieme. quando ſi opponerà il pugnale ſo-
lo, ſi deue crefcere il paſſo retto, & leuar la mano dal
pugnale

pugnale per incontrare la spada inimica nella parte piu debole & subito trouata col pugnale la spada inimica crescere un passo dritto, & ferire della punta bassa preparata. E se si opponerà la spada & pugnale insieme si leuerà la spada & pugnale insieme, & come si haurà incontrata l'offesa, si taglierà d'un riuerso la faccia col solo uolger di mano fermandosi poscia in guardia larga. Il dritto basso non si deue in altro modo difendere, che col spingere una punta alla coscia dell'inimico, la qual punta fa questo effetto che ferisce sotto il taglio al sicuro, & uiene ad essere come impedimento & sbarra alla spada inimica che non possa cader nelle gambe, uogliendo necessariamente nel spingerla il pie di diete in giro nella parte destra. I Riuerfi ancora saranno o alti, o bassi; se saranno alti si potranno difender, o con il solo pugnale spingendo la punta bassa con la cresciuta, del passo retto poscia che si haurà trouata con il pugnale la spada inimica, ouero con la sola spada crescendo un passo retto col pie sinistro ferendo d'una punta gia inalzata per il riparo con la cresciuta pur del passo retto del pie destro; & questo modo di riparare è piu secondo l'arte, per cioche si è detto che tutti i colpi, che uengono dalla parte sinistra, si deuono riparare col pugnale, & i destri con la sola spada. Il riuerso basso uol essere difeso col spingere una punta con la quale al sicuro si ferisce & si mette impedimento, & sbarra che la spada inimica non cada nelle gambe. In altri modi ancora questo si puo riparare, i quali tutti si diranno nell'inganno per non esser questo il suo luogo. Nel riparo delle punte si deue hauer grandissima auerienza nel portar la uita fuor della linea retta, per cioche

cioche questo è il piu sicuro modo di difender queste punte che trouar si possa , per esser difficile da trouare queste punte , quando elle uengono serrate & con furia. percio uenendo la punta di dentro , si deura nel tempo che l'inimico uuol ferire crescere un passo obliquo assicurandosi co'l pugnale dalla spada inimica , & poscia ferendo di punta con la cresciuta del passo retto . La punta di fuora nel primo modo pur si diffende crescendo nel tempo che l'inimico ferisce il passo obliquo , onde si muoue dal periglio , & si ferisce di punta con la cresciuta del passo retto & cosi si difend no anco gli altri modi , & parimente quando l'inimico per tentare trara un taglio di nodo si sarà auertiti di subito tratto il nodo , crescer il passo obliquo & ferire di punta con la cresciuta del passo retto , prima che l'inimico dopo il nodo possa risoluersi di fare altri colpi. Et questo basti quando all'adoprar la spada , & il pugnale con auantagio , & ueramente.

DELLA SPADA ET CAPA.

PER continuare nelle arme piu usate , con le quali piu facilmente l'huomo si truoua , dopo il pugnale uengo alla capa , l'uso della quale è stato prima ritrouato dal caso , & poi ridotto in arte , ne cio per altra causa , se non che la Natura non solo intende di generare le cose , ma ancora le generate conseruare , & per cio fare piglia in suo agiuo tutte quelle cose che le sono commode . Onde

G hauendo

hauendo prouato gli huomini in diuersi Accidenti casual-
mente esserli stata la capa di grande agiuto , douendola ogni
hora portare , si sono imaginati di ualersene in tutto quello,
che ella gli può seruire , i quali accidenti per esser infinizi
ti , & non fare tutti al nostro proposito , mi ristringerò à
parlare di questi solamente , che à quest'arte appartengono
no , i quali anche essi son tanti , & tali , che possono ap-
portare gran giouamento , & sicura uittoria , s'auiene che
si truoui huomo , che se ne sappia ualere ; uero e che per la
uerà arte poco se ne potiamo seruire , per essere l'uso dela
la capa quasi tutto inganneuole ; Onde mi era quasi riso-
luto di uoler diserir tutto questo trattato all'inganno , come
a suo proprio lu go. tuttauia accio non paia ad alcuno stra-
no il non uedere nel uero trattato cosa alcuna della capa ,
ho uoluto perui nelle solite guardie alcuni pochi colpi riser-
bandomi a parlarne poi nell'inganno diffusamente , & quan-
to si conuiene.

DEL MODO DI ADOPRARE la capa.

HAUENDO la capa in se tre cose da considerare
in quest'arte , cio è lunghezza , larghezza , & Flessi-
bilità , ci deue in quanto quelle si estendono seruire , del-
le quali l'una è , come sua propria , cio è la Flessibilità ,
la qual non si puo gia ne accrescere ne isminuire , l'altra
tre due possono riceuere alteratione . Ma però si de-
ue in

ne in ogni mod^o procurare di non minuire , ne anco que-
 si altre due ; Percio che la capa non è cosa forte , che
 per se possa resistere alli colpi della spada, opponendosele ret-
 tamente. Onde sciocco sarebbe colui che assicurandosi dal
 panno inuolutato intorno al braccio andasse ad incontrare un
 colpo per lo dritto col braccio ; percioche non hauendo el-
 la in quella parte punto di Flessibilità , la qual è la sua
 fortezza, poco le gioua la lunghezza , et la larghezza a uolte
 a quel modo intorno a un corpo sodo . Ma opponendo-
 seli in quella parte che ha lunghezza , larghezza , & Fle-
 sibilità che è dal braccio in giu , all'hora si , che tutte
 tre insieme diffenderanno ogni colpo di taglio , la qual di-
 fesa non sarebbe cosi sicura , se nella capa fosse solamente
 lunghezza & Flessibilità perche hauendo ella dopo se poco
 aere il quale è quello , che le da forza può facilmente
 esser da un gran colpo oppressa , & tagliata ; dunque
 se ui sarà tempo si deurrà in uoltar la capa una , o due
 uolte intorno al braccio , pigliandola per il capuccio , co-
 prendosi con essa il braccio sino al gombitto , & con essa
 riparar tutti i colpi di taglio dal fianco in giu si dalla
 parte destra , come dalla sinistra , auertendo di sempre por-
 rare il piede diuersamente dal braccio per non andare a periz-
 glio portandolo in quella medesima parte , di accostar la gamba
 alla capa , & restar ferito , perche la capa non difende quan-
 do ha dopo se un corpo sodo ; Le punte anch'esse si possono
 tirar fuora se si ua a batter la spada inimica o con la capa o con

la mano nella capa in uolta, ma un palmo dopo la punta, perche non hauendo in quel caso il taglio uiolenza alcuna, non è potente in quel poco tempo di tagliar la capa, & ferir la mano. Li colpi poi si di punta come di taglio dal fianco in su deueno essere riparati con la spada, perciochè il leuar il braccio tanto in alto essendo carico dal peso della capa, che per sua natura tira in giu, oltra che è cosa uiolenta si ua a periglio di porre il braccio in uece della capa, & restar grauemente ferito, ouero porre il braccio o la capa dinanzi a gli occhi & restar orbatò:

AVERTIMENTO CIRCA IL PARAR CON la capa, & imbracciarla.

DOI SONO i modi per hora di imbracciar la capa l'uno quando hauendo tempo si piglia la capa nel capuccio, & si uolge una ò due uolte intorno al braccio. L'altro che spesso uolte accade quando lasciandosi cader la capa giu della spalla si piglia casualmente da un lato & si uolteggia intorno al braccio una o piu uolte. Quantò al ferir si deue in quest'arme solamente crescer a ferir portando l'uno appresso l'altro piede, poi crescendo cioè con mezzo passo & non con passo intiero, come nelle altre arme perche in quest'arme si ua a periglio, crescendo il passo intiero di intricare il piede ouero li piedi nella capa & cadere & questo si deue offeruar nella prima & seconda imbracciatura, ma principalmente nella seconda per esser in quella la capa piu lunga & percio piu facile a toccar terra & ad intricarsi ne i piedi. Nella prima se ben
la capa

la capa non tocca terra tenendola con il braccio debitamente pure in essa ancora per stanchezza il braccio cala et fa l'istesso effetto.



DELLA

DELLA OFFESA DI GUARDIA ALTA di spada & capa.

FORMEREMO in questa sorte d'arme sic me nelle altre, tre guardie, & la prima per le raggi n dette sarà l'alta, la quale in questa qualità d'arme piu che in niun'altra merita il nome di guardia, percioche la spada alquanto piegata difende sino alla man della capa & lei da li in giu sino a mezza gamba di modo che in questa guardia l'huomo si truua difeso dalla cima del capo sino a i piedi. Ritrouandosi dunque in questa guardia o sia con il piede dritto inanzi, o indietro, si puo ferir di punta con la cresciuta di mezzo passo inanzi affermandosi in guardia bassa. Il mandritto si deura trar di modo senza punto muouere i piedi affermandosi in guardia bassa, ma nel trar il riuerso bisogna portar un passo intero quasi retto & diffendendolo l'inimico con la spada subito trouato l'incontro si deue affermare con la capa o mano la spada inimica nelle prime parti & con la spada di sotto ferire di punta con la cresciuta dun passo retto.

DIFESA DI PVNTA DRITTO ET RVERSO di guardia alta.

PER VIETAR l'offese che possono nascer dalla guardia alta, gli è dibisogno ritrouarsi in guardia bassa, nella quale si

quale si può in quattro m diuietar la punta, cioè, o c n
 la sola spada di dentro et di fuori & con la sola capa pur
 di dentro et di fuori. Se si uerrà riparar con la sola spa-
 da di dentro sarà dibisogno girar il piede per di dietro
 nella parte destra girand, similmente la uita in quella parte,
 per leuarsi dalla linea retta in che si ferisce spingendo nel
 medesim temp una punta riuersa alla faccia la qual punta
 in questo mod tratta e la piu lunga che sia. et con questa
 non si si uicia l'offesa ma nell'istess temp si ferisce l'inimic-
 co nella faccia. Ma s'auiene che si incontri la spada di suo-
 ri all'hora è n n solamente utile ma necessari portar il pass
 inanti et c n la capa incontrar la spada inimica nelle prime
 parti & poscia cauar la spada & ferir d'una punta disotto
 con la cresciuta del pie destro. Et benché si sia dato per pre-
 cepto di n n usar pass intiero nella capa, questo si deue in-
 tender nelle offese nelle quali attendendosi solo al ferir con la
 spada, può facilmente esser che l'huomo scordatosi della capa
 cali il bracci, & perciò uenga ad incontrarsi co i piedi in es-
 sa, ma nel riparar non auiene così, perciocché la natura in-
 tenta a conseruarsi leua a ogni p co di periglio ambe le brac-
 cia ancora che fisser da peso oppresse. Onde non è da teme-
 re che nella difesa di questa punta la man sia tirata a l'in-
 giu dal peso della capa, le medesime defese si possono fare con la
 sola capa, ferend poi similmente con la cresciuta del pie destro.
 ma questa difesa non è molto sicura perci che uè bisogno di
 gran prestezza & giudicio douendosi tenir la capa col braccio
 difeso inanti, & auertir quand la punta inimica sarà passata
 dentro

dentro dalla mano della capa per un palmo o poco piu di non la lasciar passar piu oltre, ma spingerla *et* crescer a ferir di punta bassa, con la cresciuta del passo del pie destro, ma com'ho detto questa difesa e poco sicura *et* di gran rischio, ma ben ferisce in piu breue tempo. Il diritto si puo parimente difendere con sola spada o capa ma quãdo uenisse tropp' alto nõ sarà utile andarlo aa in contrar con la sola capa, perche si uenirebbe a coprir gli occhi a se stessi, la qual cosa quanto importa ne lascio altrui il giuditio, ma quando il taglio dritto uenisse in modo basso che si potesse difender *et* ueder l'inimico all'hora si che si deue opponer la capa con la cresciuta del passo sinistro, *et* poscia subito ferir di punta con la cresciuta del passo destro. Et quando a questo diritto si opponerà la sola spada si deura spinger la punta alla faccia *et* girar il pie di dietro tagliando di riuerso la faccia affermandosi in guardia larga, *et* l'istesso si fa uolendo con ambe due insieme difendersi cioè spada *et* capa. Al Riuerso s'usano le medesme difese, o con l'una, o con l'altra, o con ambedue; con la capa crescendo il passo *et* andando ad incontrar l'inimica spada piu inanzi che sia possibile per che si puo commodamente ferendo poi di punta di sotto con la cresciuta del passo destro, con la sola spada basterà quel riparo che si disse nella sola spada, di spinger la punta alla coscia la qual uieta il cader del riuerso, se si uorrà con ambe queste armi diffendersi deura pur crescer il passo destro *et* affermando con la capa la spada inimica, cauar prestamente la sua *et* ferir di punta con la cresciuta pur del passo destro.

OFFESA

IN questa guardia parimente si come nell'altre si può ferir di punta & tagli, ma diuersamente, percioche non si deue in questa guardia trar solo dritto & il Riuerfo e manifestamente pericoloso, però douendoli trar, si traranno a questo modo prima si spingerà la punta girando alquanto il pie di dietro per allungarla più, & poi subito senza punto muouerli & trara il dritto, di nodo dietro alquale subito deue seguir il riuerfo con la cresciuta del passo destro, Jeguitando tuttauia la punta preparata con la cresciuta del passo destro.

DIFESA DI GUARDIA LARGA.

A VOLERSI sicuramente difender da l'offese di guardia larga fa di bisogno trouarsi in guardia bassa nella qual stando & uenendo la stoccata si spingerà una punta alla faccia, girando il piede di dietro nella parte destra con laqual punta può facilmente auenir che si uolga l'inimico nella faccia, ma quando uenisse fallato, non perciò può ottenir l'inimico l'intento suo di ferir con la punta di guardia larga, perche di già nel ferir con la punta bassa & con il girar il piede di dietro si tolse la uia della linea retta, però subito spinta la punta alla faccia, se non colto l'inimico, ma sendoli passata la spada dietro alla testa all'hora si deue uoltar di riuerfo alla faccia ritirando il piede & affermandosi in guardia larga per riparar il dritto & il riuerfo, si deue in quel tempo che girano, spinger una punta o alla coscia o in altro luogo che li sia di maggior impedimento et danno, benché io non credo che si troui alcuno sì sciocco che ferisca in questa guardia di riuerfo solo.

H DELLA

QUESTA guardia è talmente stretta et pericolosa che non si deue assicurar alcuno di ferir di taglio in niun modo, percioche sotto ciascuno di essi si puo facilmente esser ferito, et dalla capa possono ambidoi ageuolmente esser riparati, si userà dunque ogni diligenza per ferir di punta solamente, laqual anco mai non se trarà, se prima con la propria spada non si haerà trouata la spada inimica, & piu inanti che sia possibile. Ritrouandola dunque si può ferir di punta, di dentro et di fuori, ne altro auantagio in questa si puo hauer che procurar di robbar un mezzo passo che l'inimico non si accorga, ilche uien benissimo fatto, per rispetto che la capa occupa la uista & hauendo ritirato questo mezzo passo, et trouata la spada si deue crescendo il suo mezzo passo inanti andar a ferir l'inimico; costeggiando la spada inimica et spingendola da parte che non possa nocere, & questo si userà di dentro & di fuori, ma a chi piacesse & non dubitassi di intricarsi in la capa, si puo trouandosi di dentro portar il passo sinistro & tra la sua capa et spada serrar la spada de l'inimico, & ferir poscia di punta con la cresciuta del passo destro. & trouando la spada inimica di fuora far la medesima cresciuta et ferita. Ma se non uenisse fatto di trouar la spada inimica si puo trar un piccolo taglio di nodo, di modoche non si dia tempo all'inimico di entrare, & trouatola subito andare a ferire o di punta diritta, ouero senza punto abbandonar la spada inimica, con la cresciuta del passo sinistro spinger una punta

59

punta da alto a basso leuando il pugno al quanto in alto, & cacciandola con la cresciuta del passo destro.

D E L L A D I F E S A D I
guardia bassa.

P E R DIFENDERSI da tutte le punte nel offesa raccontate non si deue, ne forse si puo far altro che fuggir cō la uita dalla linea retta nella quale intende diferir l'inimico, facendosi inanti un passo sinistro alquanto di trauerso, & ferendo l'inimico al sicuro, ilche non auiene difendendosi con la capa o spada sola perche attendendo a difendersi non si può offendere, & l'inimico essendosi prima mosso a ferir rettamente non essendoli molto tratta fuora la spada, ilche difficilmente si fa, puo con corsa di mezi passi cacciar una punta per forza, pero si deura esser auertito, che mouendosi l'inimico per ferir si deue crescere un passo obliquo & leuarsi da l'offesa, & poscia di trauerso, con la cresciuta del passo retto destro ferir lui di una punta bassa, & qui basti quanto a quello che di quest' arme si puo dire per quanto appartiene al giuoco sicuro, tutto quel restante che se ne potesse dire si riserba al inganno nel qual loco si uedranno molti tiri di capa non meno utili che diletteuoli.

D E L L A S P A D A E T B R O C H I E R O .

E S S E N D O il brochiero un' arma molto commoda et molto usata ragioneuolmente tratteremo di lui dopo la capa; per esser mia intentione trattar prima di quelle arme che sono piu usate da gli huomini et come ordinarie, et de li poi allu estraordinarie

H 2 & meno

et meno usate uenendo discovero intorno a ciascuna quanto el la richiede considereremo dunque nel brochiere, per proceder ordinatamente, prima la sua forma per quanto appartiene a quest'arte, et di poi il modo di usarlo auertendo prima ciascuno che il brochiere & l'altr'arme che si dicono da difesa possono anco esser da offesa come si mostrerà a suo loco.

DELLA FORMA DEL BROCHIERO.

PER esser la forma del brochiere rotonda et piccola et do uendo ella esser scudo & muraglia de tutto il corpo che è molto piu grande, e da uedere come ella possi far questo effetto, il qual par quasi impossibile. Sapiasi dunque che il brochiere piccolo non è eguale alla grandezza del corpo semplicemente ma per ragione, dalla quale ne nasce questa uiltà che l'huomo ilquale intenderà questa sarà risoluto del modo di tenir il brochiere & de adoprarlo, et conoscerà in lui quello che li sarà d'auantagio & non in questo solo ma in molti altre sorte d'armi, però è da sapere che quello istesso respetto da il brochiere al corpo, che ha quel puntino o uogliam dir mira che e in cima gli archibugi artigliarie o d'altre simili alle cose, o obietti in che tirano, ne quali si uede; che quando archibugiero o bombardiero trarà per auentura in un colombo o uero in una torre, quando si mirano et che truouano che il punto ferisce nell'obbietto, all'hora quel pontino ancora che sia piccolissimo & anco delle mille parti l'una, nulla di meno quello dell'archebugio coprirà quasi tutto il colombo & quello dell'artiglieria quasi tutta la torre, il qual effetto non per altre accade che per la lontananza, in questo modo, che la
uista

uista passando per l'anguja mira rettamente subito che ar-
 riuua al punto non lo potendo trapassar si rōpe mandandone una
 linea per banda le quali si uāno dilatando a guisa di duo lati d'un
 triangolo il quale ua a posar la base, in quella cosa che si
 auol ferire, nella qual base sempre ferisce quello instrumen-
 to con che si tra & se altramente opera, questo nasce da
 delfetto dell'instrumento, o dal non esser fermo, applicando
 dunque questo effempio a nostro proposito dico che la spada
 dell'inimico e come la linea della uista il brochiero proprio co-
 me il punto; & il corpo di quello che tiene il brochiero come l'ob-
 bietto in che si ferisce & tanto piu il brochiero sarà simile a que-
 sto punto & haura forza di coprire tutto il corpo quanto sarà piu
 lontano da quella cosa c'haura da coprire. Quanto alla sua gran-
 dezza stando pur nella forma di brochiero quanto piu fosse gran-
 di schiferebbe meglio l'offese, ma bisogna auertire che non impe-
 disca la uista o manco che sia possibile, ui si richiede oltre a ciò in
 torno nell'estremità un cerchietto forte di ferro ben inchiodato
 & rileuato dal brochiero tanto che possi tra quel cerchio
 & il brochiero entrar la spada per poter con esso far presa
 di essa spada, o romperli un pezzo di punta, & questo e piu tosto
 per un caso che perche sene potesse dar regola o scienza di far tal
 presa o rottura, per cio che la spada non uiene nel brochiero con
 quella leniezza & in quella quantità che si uorebbe per quel bifo-
 gno sarebbe anco utile molto nel brochiero, che in mezzo haues-
 si una punta acuta per poter con essa ferir l'inimico quando ne uenis-
 se occasione.

DEL

DEL MODO DI TENIR ET ADO-
prar il brochiero .

VOLENDO che il brochiero faccia lo effetto detto di poter con la sua piccolezza coprir tutta la uita, si deue tenir impugnato & lontano da la uita per quanto si può allungare il braccio, mouendo sempre il brochiero & il braccio tutto intero & sodo come se non hauesse piegatura, & come se fosse unito con il brochiero, uoltando sempre tutta la faccia del brochiero rettamente uerso l'inimico, dal qual tenir ne nascono tutte queste utilità, prima che il braccio del brochiero stando rettamente dietro a esso, sta tutto coperto, & non puo in modo alcuno da chi sia dinanzi esser ferito; La seconda che tutti i colpi di taglio si uanno ad incontrar per forza nelle prime & seconde parti della spada, oue ella ha manco forza, ne puo altrimenti accadere uolendo l'inimico come il douer richiede ferir nel capo o nella uita, la quale douendo esser dalla spada inimica ritrouata è necessario che ella uenga dentro dal brochiero tanto quanto è la lunghezza del braccio & piu, che altrimenti non ferirebbe, & in questo caso ogni gran colpo pu' dal brochiero essere riparato & facilmente & in breuissimo tempo si puo ferire, La terza utilità è che tutte le punte uengono facilmente riparate, percioche stando il brochiero con la faccia opposto all'inimico rettamente, & difendendo tutta la uita, l'inimico non si risoluerà a ferir di punta se non in alcuna di quelle parti che non sono così ben coperte dal brochiero, come nella testa, nelle coscie, & s'alcuna altra parte trouasse

uasse della uita scoperta, per causa che il brochiero non fosse ben tenuto, & douendo queste punte entrar a ferir per tanto spatio quanto e dal brochiero alla uita & piu, che è un braccio, possono dal brochiero facilmente, facendo minor moto & per cio in manco tempo, esser prima che giungano alla uita, rispinte fu ra, nè in cio ui e punto da dubitare, molte altre utilità da questo tenir di brochiero si cauano, le quali per hora non accade raccontare, onde douendo poner fine a questo capo, raccordero che il brochiero non deue difendere se non sino alle ginocchia & meno, & il douer uorebbe che la sua difesa non s'estendesse se non sino a quanto puo distendersi il braccio che e fin a meza coscia, ma per che nel atto del schermir l'huomo sta sempre un poco piegato, però gli si da quel di piu, il resto della uita dal genocchio in giu deurà esser difesa con la sola spada.

DELLOF.



DELL' OFFESA DI GVARDIA

Alta.

PER ESSER facil cosa il riparare diritto & riuerso in
 quest' arme, & potendosi sott' essi ageuolmente ferire, io non
 porrò ne di l' uno ne di l' altro offesa ne difesa. Onde riducendomi
 solamente alla punta, dico che questa punta alta in doi modi si
 puo trarre, l' uno con il pie diritto in dietro l' altro con il pie diritto
 in anzi & quando si scarica la punta che ha il pie diritto in
 dietro

dietro si deue nel cacciarla crescer il passo retero del pie destro & spingerla con tutta questa forza che ella ricerca, la quale è grandissima, et poscia affermarsi in guardia bassa. Quando si uorrà spinger la punta con il pie diritto inani si auertirà di prima per ogni modo che l'inimico non s'accorga robbare un mezo passo cio è tirar il pie di dietro appresso quel dinanzi, et poi spinger la punta con la cresciuta di mezo passo dinanzi, affermandosi pur dapoispinta la punta in guardia bassa.

DIFESA DI GUARDIA ALTA.

ESSENDO in guardia bassa si puo ageuolmente difendere tutte due le punte alte; però quando ueniranno ritrouandosi in detta guardia sarà meglio spingendole di fuori crescendo il passo sinistro et con il brochiero & spada affermar la spada inimica & perche questo passo è gran cresciuta et parimente l'inimico spingendo le punte uiene con gran furia però puo facilmente accadere che si uenga tanto uicini che si possa con il brochiero darli nel mostaccio, il che si deue fare uenendo comodo, et poscia cauando la spada ferir d'una punta bassa con la cresciuta del passo destro.

OFFESA DI GUARDIA LARGA.

VOLENDO uscir per offender di guardia larga non e le cito adoprare altro che la sola punta sendo che il diritto et riuerso si possono trar se non con grandissimo pericolo & incommodità perche in questo sito di guardia larga la spada è molto dalla

I uita

uita luntana et mouendola per diritto o per riuerso gliè di bisogno discostarla molto piu, il che non si puo fare senza pericolo però s' u serà solo la punta laquale uolendo spingere si procurerà prima di portare il mezo passo di dietro & poi spingerla con la cresciuta del mezo passo destro affermandosi in guardia larga.

DIFESA DI GVARDIA LARGA.

ALLA punta di guardia larga s'opponè ritrouandosi in guardia bassa, & quando l'inimico uenirà risoluto per spingerla, all' hora senza punto ripararla, si spingerà una punta alla faccia portando il piede di dietro in giro nella parte destra, & & per allungar piu questa punta & per leuar si della linea retta nella qual uenirà l'inimico risoluto per ferir il quale da questa punta uien facilmente ferito.

OFFESA DI GVARDIA BASSA.

SI COME in doi modi si puo mettere questa guardia bassa cio è con il pie diritto in dietro & inanti, così in doi modi in essa si puo ferire. Ritrouandosi dunque con il pie diritto in dietro lasciando le botte di taglio come poco utili si caccierà la punta con la cresciuta del passo destro, tra la spada & brochiero dell'inimico, o per di fuori uenendo meglio affermandosi in guardia bassa con il pie diritto inanti, nella quale in doi modi si puo ferire, cio è o di dentro o di fuori. Ritrouandosi dunque di fuori hauendo prima con la propria trouata la spada inimica, si crescerà il basso sinistro non abbandonando punto

punto la spada inimica, & poscia affermatala anco con il brochiere, non ferendo con questa punta, si continuerà di spingerla rettamente con la cresciuta del passo destro. Sendo di dentro si fa la medesima botte & piu forte, percioche con la cresciuta del passo appoggiando il brochiere alla inimica spada si chiude quella fra la propria & il brochiere, nel qual modo stretta tenendola che e sicuro che ella non puo offender e di taglio, per non si poter mouere ne in su ne in giu, & meno di punta perche all hora ella si troua fuora della uita, dunque si continuerà risolutamente di spinger questa punta con la cresciuta del passo destro.

DIFESA DI GUARDIA LARGA.

PER la difesa di tutte queste botte e necessario ritrouarsi in guardia bassa, & in essa essendo & uenendo la punta che si tra con il pie diritto in dietro non si farà altro, che spinger nel medesimo tempo una punta o alla coscia o al petto uolgendo il pugno della spada uerso la spada dell'inimico; girando il piede di dietro per leuarsi della linea retta in che l'inimico ferisce & questa difesa non solo diffende ma al sicuro offende. Per difesa delle altre due botte l'una di dentro & l'altra di fuora, si deue esser molto bene auertito, & come l'inimico cresce pensando di sicuramente ferire bisogna medesimamente porre il passo sinistro obliquo, & spinger l'imbrocata nella quale quasi si sarà l'inimico uenuto ad inuestir da se stesso & e da auertire che in queste punte, ha grande auantagio quello che si difende percioche uiene l'inimico risoluto per ferir et non pensando

1 2 che in

che in altro modo si possa forse difendere che ritinandosi, onde crescendo & defendendosi, auicinandosi gli si mette in sito di poterlo sicuramente offendere.

DELLA SPADA E TARGA.

E COSA manifesta la targa esser un' arma antichissima & ritrouata per l'uso della guerra, & non per le brighe et affari particolari, ancor che l'accortezza humana se ne sia da poi in mille modi seruita. Onde e accaduto che quelli che hanno uoluto far professione di schermire parendoli questa un arma molto comoda & utile si per la sua forma come per esser mezzana tra la rotella & il brochiero, ne hanno fatto un gioco particolare, ancor che egli non uogliessere in altro diferente che nella forma per il che molti professori di quest'arte mossi, chi dalla forma, chi dalla grandezza, chi dalla grauezza la hanno usata di tenir in diuersi modi. Quelle che estimauano la grauezza sua di qualche consideratione uogliono che il diritto & proprio della targa sia tenerla alla coscia appoggiata; leuandola de li se non quando li fosse sommamente necessario lo adoprarla, gli altri che estimano solo la forma & la grandezza parendoli che la targha senza altro moto fosse antissima da se sola a difendere quella parte di corpo che è tra il collo & le coscie, se la tenuano con il braccio ritirato appresso il petto, le quali opinioni per hora non e mia intentione di confutare, sendo che dalla opinione mia apparira quanto si siano ingannati nel tenir detta targa dal qual reuer ne nasco tutto l'utile che ci puo dare la sua forma & la sua grandezza.

VOLEN=

DEL MODO DI TENIR la targa.

VOLENDO hauer rispetto a tutte le qualità che si trouano nella targa che è la forma grandezza et grauezza & a quello che ci può giouare, & nuocere, dico che uolendo che la sua forma senza danno apporti utilità, ella si deue tenir con la punta alta di fuori che guardi la testa, che le sua opposta guarderà le parti basse, la destra la parte destra, & la sinistra, la sinistra dal qual tenir mi pare che ne nascono questi auantaggi, prima perche si puo meglio uedere l'inimico & cio che egli fa per la punta de l'angolo che per uno de lati cioe per quello di sopra per ilqual lato se si uol guardare & ueder l'inimico da capo a piedi, e di bisogno tenir la targa tanto bassa, che non si scuopra troppo gran parte della uita di sopra; alla difesa della quale non si puo uenir se non con tempo lungo & discomodità, oltre questa che è di grandissima utilità ui è anco questi altra del riparare, perche formando la targa tenuta in questo modo uno triangolo, l'angolo acuto del quale è nella fronte & i lati di esso se uano in modo allargando che dietro a quelli con pochissimo moto ui sta sicuro ogni grand huomo, & uenendo botte alla testa o sia di punta o sia di taglio tutte uanno a ferir in un de lati dietro a i quali sta sicura la testa senza impedirsi la uista. Li doi altri lati della targa destro & sinistro diffendono con pochissimo moto la destra & sinistra parte di modo che si puo anco ritirare il braccio, che la punta sinistra della targa difende il gomito, ilche non auiene tenendo la
targa

targa con illato di sopra tutto eguale. Affine poi che la sua grandezza meglio deffenda per le cause dette nel tenir il brochie= ro le quali hora sarebbe superfluo di replicare si deue tenir la targa con il braccio disteso luntana dalla uita, ne sarà la sua grauezza noiosa, non hauendo in cio a durar molto tempo. Et quando pure si sentisce difficoltà nel tenirla troppo lungamente si puo ritirare alquanto il braccio *et* riposarsi. Per diffendersi dunque meglio *et* per poter meglio ueder l'inimico si tenirà la targa con il braccio disteso et con la punta alta di fuori uersò la fronte.



DELLA



DELLA OFFESA DI GUAR- dia Alta .

MOLTI sono li inganni & molte sono le guardie che si possono mettere in quest' arme le quali tutte quasi riserbo all'inganno, come à suo proprio loco formando in questa similmente si come nell'altre le tre ordinarie guardie dalle quali tutte le altre dipendono, & le quali si possono à tutte le altre opporre. Ritrouandosi dunque in questa guardia alta et uolendo ferir l'inimico,

nimico, si uedrà prima di robare il mezo passo di dietro, & poscia scaricar l'imbrocata con la cresciuta del mezo passo dinanti, la quale se uenirà dall'inimico riparata con la sola targa senza punt muouer la uita, all'hora si puo crescer il passo sinistro retto, & leuando alquanto la mano & abbassando la punta, cacciar con la cresciuta del passo destro una punta da alto a basso fra la targha & uita dell'inimico la quale botta ferirà sicuramente se non ui è fuggita con la uita; Et questo istesso colpo si puo far in essa guardia alta con il pie diritto indietro.

DIFESA DI GUARDIA ALTA.

LA sopradetta punta facilmente si riparerà se nel tempo che ella uiene la si andarà ad incontrar non con la punta di sopra della targa ma con il lato ilquale sta piegato uerso la parte destra & subito che la spada inimica è gionta un palmo dentro dalla targa, all'hora con essa targa gagliardamente spingerla nella parte destra crescendo nel istesso tempo un passo sinistro & poscia con la maggior cresciuta del passo destro che sia possibile ferir di punta bassa, la quale di già era preparata douendosi ritrouare in guardia bassa per difendere la punta alta.

DELLA OFFESA DI guardia larga.

ANDARASSI parimente in questa guardia ad incontrare l'inimico di punta per andar piu reitamente che sia possibile

possibile et per ferir piu presto et anco perche sendo la targa la qual ha carico di difendere tanto grande puo facilmente di fendere tutte le botte di taglio quelle massimamente dalle ginocchia in su, Et oltre a cio uolendo pur ferire si sa chiaramente che per molto piu stretta uia entrano le punte che i tagli non fanno. Però uolendo ferire in questa guardia larga l'inimico che sara in guardia bassa si stara auertito di auicinarsi all'inimico quanto sia possibile Et quando gli si sara tanto auicino che si possi un palmo inanti con la targa batter la sua spada all'hora battendola si crescerà il passo sinistro et poscia con la cresciuta del passo destro s'andará a ferir di punta quando però auenisse che nella prima cresciuta non si cogliese gagliardamente l'inimico.

DELLA DIFESA DI GUARDIA LARGA.

LA PUNTA di guardia larga sendo in guardia bassa si puo in molti modi difendere, pure tra gli altri uno ue ne è facile et sicuro et è questo, che per diffender questa botte è di bisogno stare in guardia bassa con la spada et braccio a suo loco Et con la targa alquanto allargata dalla uita inuiar l'inimico a spingere la punta il quale risoluendosi Et uenendo risoluto a cacciar la punta all'hora si deue crescere il passo sinistro con furia et con il destro lato della targa si batterà la spada inimica nella parte destra et poi con il crescere il passo destro s'andará a ferir l'inimico d'una punta bassa disotto dalla propria et dalla inimica targa.

K DELLA

DELLA OFFESA DI GVAR-
dia bassa.

MO L T I colpi si possono fare in guardia bassa i quali tutti reputo uani per la abbondante difesa della targa. Onde a due soli mi ristringero i quali per ferir sono piu forti et piu difficilmente si possono riparare. et questi sono due punte l'una di dentro et l'altra di fuori con il pie diritto in dietro et inanti. Ritrouandosi dunque di dentro con il pie diritto inanti et tanto uicino all'inimico che si possi con la cresciuta del passo sinistro battere con il lato destro della targa a meza la spada de l'inimico, all'hora si deura crescer gagliardamente questo passo sinistro, et ferendo la spada inimica tra la propria spada et la targa s'andara a ferir per forza di punta nelle coscie con la cresciuta del passo destro, il medesimo si fara ritrouandosi con il pie diritto indietro, ma si deue far di piu il primo passo destro, et poi continuar spingendo con la spada et passi rettamente non cogliendo ne i primi colpi quanto bisogna. Ma se accaderà di ritrauar si di fuori, all'hora pur si deue, trouata l'occasione di batter con la targa la spada inimica crescere il passo sinistro et ponendo il lato di sopra della targa sotto la spada inimica et la propria spada sopra, ferendola in mezzo crescer il passo destro, et ferir per la forza di punta nel petto o nella faccia et l'istesso si fa trouandosi con il piede diritto indietro.

DELLA

DELLA DIFESA DI GUARDIA BASSA.

PER RIPARARE le due punte di guardia bassa in essa guardia bassa è di bisogno di ritrouarsi, & uenendo l'inimico risoluto per ferire per di dentro si deue o tant o piu presto di lui crescere il passo sinistro et cō il lato destro della targa serar la spada inimica fra essa & la propria spada & poscia entrerai per forza a ferire ouero tra le due targe ouero di sotto da esse con la cresciuta del passo destro. Et se uenisse per di fuori medesimamente si deue crescer il passo sinistro obliquo & con il lato destro della targa batter la punta della spada inimica et dipoi o di sotto o di sopra ferir secondo che in quella occasione tornerà piu comodo con la cresciuta del passo destro, & quando per la grandezza & abbondante difesa della targa, non si potesse crescere & entrare a ferire si deue affermare in essa guardia bassa con il pie diritto in dietro della qual guardia abbondantemente se ne tratterà nell'inganno per essere quasi quello il suo proprio loco, però sarà qui fine del uero essercitio di spada & targa.

DELLA SPADA ET

rotella.

RICHIEDEREBBE la rotella lunga & esquisita consideratione per esser di forma circolare la quale di tutte laltre è capacissima & perfettissima. Ma hauendo io intentione in questa mia opera di scriuer quel solo che conosco essere a quest'arte appertinente; & lasciar luogo ad ogniuno di

K 2 effaticarsi

affaticarsi nell'arte sua; lasciando gran parte di questa consideratione al mathematico & all'historico, per essermi in questo di poca utilità il sapere molte sue passioni & chi ne fosse l'inuentore & se sia arma antica o moderna; uenendo dunque a quello in che posso giouare al nostro tempo nel quale questa arma è talmente honorata & in pregio che i Principi, i Signori, & i Cavalieri, oltre lo adoprarle in molti sui affari si di giorno come di notte ne tengono di esse le case loro riccamente ornate. Quel solo considerando in essa rotella che ci può esser utile o danno nel manegiarla fra l'armi. Dico la rotella da diuersi huomini & in diuersi tempi essere stata in molti modi tenuta & adoprata, come anco la targa & l'altr'arme: si da offesa come da difesa, & non mancano ancora à tempi nostri huomini che la tengono per non stancarsi appoggiata alla coscia, come che in questo essercitio si douesse attendere molto al riposo & alla quiete, nel qual solo il trauaglio & la fatica è utile, perche con queste due s'acquista la forza & la destrezza parte tanto in esso essercitio de l'armi importante et necessaria. Et altri anchora tenendo tutto il braccio piegato sel'hano tenuta opposta alla uita tutta piana non si curando per guardar la pancia di perder quasi in tutto la uista de l'inimico, ma uogliono ad ogni modo dietro a quella come dietro a un muro star sicuri non sapendo di quanta importanza sia il uedere l'inimico & fare altri effetti, che tenendola in detto modo non si possono fare.

DEL

DEL MODO DI TENIR
la Rotella.

A VOLER tenir la rotella in modo che ella ne difenda tutta la uita ~~e~~ non ci occupi la uista de l'inimico che e di tanta importanza e di bisogno di tenerla uerso l'inimico non con la parte conuexa di tutto piana ne tenir il braccio in tal modo piegato che nel gombitto faccia un angolo se non acuto almen retto per che in tal modo tenendola oltra che molto si stracca il braccio, si impedisce in modo la uista, che se si uol ueder l'inimico dal petto in giu sia di bisogno o abbassar la rotella o porger la testa inanti tanto che possi esser offesa prima che sia dalla rotella agiutata, & oltra di cio in tal modo ella difende, se non tanta parte della uita quanto ella e grande o poco piu, per non potersi muouere se non quanto si muoue il mezo braccio dal gombito alla spada che e tanto poco quanto ogniun sa ~~e~~ puo ueder, onde con gran fatica si difenderebbe la testa & le coscie in tutto restarebbono continuamente scoperte, di modo che per saluar la pancia si perderebbe il resto del corpo. Per tenir dunque la rotella in modo che ella difenda tutta quella parte di uita dal genocchio in su, & che si possi ueder l'inimico bisogna tenir il braccio se non diritto almen piegato si poco che nel gombitto faccia un grand'angolo ottuso di modo che l'occhio possa con il raggio passando presso alla circonferenza della rotella che e uicina alla mano uedere tutto l'inimico

l'inimico dal capo a i piedi , & tenendola in questo modo la parte conuexa di fuora della rotella difenderà tutta la parte sinistra , & la circonferenza dalla parte della mano difenderà con pochissimo moto tutta la parte destra la testa & le coscie ; & in tal modo si haucrà la uista dell'inimico , & la difesa di tutta quella parte di uita che alla rotella s'attribuisce però si terrà la rotella con il braccio quasi disteso tanto uerso la parte sinistra che la uista possi passar a ueder l'inimico senza mouer per tal occasione o la testa o la rotella.

DELLA



DELLA OFFESA DI GVAR-
dia Alta .

PER ESSER la rotella di grandissima & sicurissima difesa non si deue con essa trar colpi di taglio , i quali con la sola spada non che con la sola spada ~~et~~ rotella si possono ageuolmente difendere . ~~et~~ sono pericolosi, quelli poi di punta anch'essi entrano a ferir la uita con grandissima difficoltà, per esserli la rotella con ogni minimo

nimo moto quasi muraglia, & per le gambe non è sicuro il ferir di punta. Quello dunque che si deurà fare per entrar a ferir sarà di spinger con gran forza la spada & quando si uedrà che la punta sia entrata dentro dalla circonferenza della rotella dell'inimico, bisogna all'hora portar il passo sinistro & battendo forte con la circonferenza della rotella la spada & rotella dell'inimico, affine che per forza lascino entrar la punta cacciata, & poscia che si ha battuto & entrato, continuar a ferir di linea retto con la cresciuta del passo destro. Ritrouandosi dunque in quarta alta, si crescerà portando il mezzo passo di dietro, di accostarsi all'inimico piu che sia possibile sicuramente, & quando tanto se li sarà uicino che si potrà cacciar la spada dentro dalla circonferenza, & subito che ella si sarà spenta dentro dalla circonferenza per quanto si può allungare il braccio si deurà subito crescendo il passo sinistro & con la circonferenza della rotella si batterà con furia la rotella dell'inimico, & con la cresciuta del passo destro si farà per forza entrar la punta, & questo si haurà da fare quando l'inimico cercherà di uietar che la punta non entri alla uita poi che sarà entrata dentro dalla circonferenza, ma se l'inimico, ilche puo accadere difendese questa punta non con quella parte di circonferenza che è dalla parte della mano ma con quella di sopra & hauendo la rotella si scoprisse gli occhi, all'hora si puo commodamente crescendo nel modo detto cauar la punta di sopra & cacciar la di sotto con la cresciuta del passo destro & questo è molto piu sicuro modo di ferir che l'altro.

DIFESA

DIFESA DI GUARDIA

Alta.

PER DIFENDERSI dalla punta di guardia alta e sicurissimo il ritrouarsi in guardia bassa, & cercar di uincer l'inimico con quelle istesse arti che egli uuol nuocere, pero nel tempo che egli spingerà la punta, si crescerà subito d'un passo sinistro obliquo, battendo con la propria rotella la rotella dell'inimico, cacciando per forza la punta con la cresciuta del passo destro, & con questa difesa sendo fatta con quella prestezza che si conuiene al sicuro si ferisce l'inimico & egli non può ferire per essersi con il passo sinistro obliquo leuato della linea nella quale intendeua di ferire.

DELL' OFFESA DI GUARDIA LARGA.

IN QUESTA guardia larga difficilmente si può ferir, se prima con il molto girar & con l'accostarfi all'inimico, non si tenta di prima con la circonferenza della rotella che è dalla parte della mano, batter la spada inimica, & dappoi battuta crescer il passo sinistro et con aggiungerli la cresciuta del passo destro andare a ferir di punta, ma sarà forse meglio in questa sorte d'arme non usar questa guardia percioche si tiene la mano fuor della linea retta nella quale si può sicuramente & presto ferire, & prima che ui si torni si consuma molto tempo & poi non riesce facile di trouar con la rotella la spada inimica & batterla, & quando anchoriusisse se non si sarà prestissimo del

L la mano

la mano & de i piedi la punta non entrerà a ferire, percioche puo facilmente l'inimico con il spinger un poco la rotella inanti trar la punta for della linea retta, bisogna dunque uolendo uscir di questa guardia per ferir, esser prestissimo & prima che si spinga batter con la rotella la spada inimica.

DIFESA DI GUARDIA

larga.

PER esser sempre sicuro il ritrouarsi in ogni occasione in guardia bassa, in questo caso ancora cercheremo di porci in guardia bassa per contrariare all'offesa di guardia larga. Quello dunque che per mio auiso si haurà da fare sarà da porre ogni cura per non si lasciar batter la spada, & quando l'inimico senza questo s'assicurasse di entrare, si deue nel medesimo tempo crescere il passo sinistro & ferir sicuramente d'una punta bassa con la cresciuta del pie destro, & quando anco uenisse fatto all'inimico di trouar la spada & batterla sendo necessario se egli uole entrare a ferir che passi con la spada presso alla circonferenza della rotella dalla parte della mano, all'hora per difenderla che non entri sarà bisogno con la rotella spingerla fuori uerso la parte destra & con la cresciuta del passo detto entrar a ferir.

DELLA OFFESA DI GUARDIA

bassa.

CON il pie diritto indietro et inanti in guardia bassa si puo ferire, & in ciascun modo ritrouandosi con la spada di dentro et di fuori. Se dunque si ritrouerà con il pie diritto indietro & di fuori

di fuori, si tenterà ad ogni modo prima che si risolua di ferire,
 di trouar con la propria la spada inimica, et subito che la si
 haurà trouata, crescendo il passo destro ui si aggiungerà la
 rotella et si ferirà per forza di punta bassa; Ma ri-
 trouandosi di dentro non piu con la spada che con la rotel-
 la si tenterà di trouar la spada inimica et trouatala strin-
 gendola frà la propria spada et rotella si crescerà a ferir di
 punta con la cresciuta del passo destro la quale a forza anda-
 rà a ferire, affermandosi poscia in l'uno et l'altro di questi
 modi in guardia bassa con il pie diritto inanti nella quale stan-
 do si puo medesimamente ferire di dentro et di fuori. Ritro-
 uandosi dunque di fuori si procurerà di trouar la spada dell'ini-
 mico et crescendo il passo sinistro ui si aggiungerà per piu sicurez-
 za la rotella spingendo poscia con grandissima forza la punta con
 la cresciuta del passo destro. Et trouandosi medesimamente con la
 spada di dentro, nel modo detto nella guardia con il pie
 diritto indietro, si procurerà di trouar la spada inimica con
 la rotella et serrandola fra essa et la propria spada crescen-
 do il passo sinistro s'andará a ferir per forza con la cresciu-
 ta del passo destro; Et tutte queste botte senza dubio anda-
 ranno a ferir ogni uolta che l'inimico senza muouer la uita di
 trauerso o per ferire anchor lui uenirà rettamente inanti o
 per paura ritrouandosi andará rettamente indietro, perche
 non e possibile che uno uadi tanto rettamente indietro quanto
 uno inanti. Ben e da auertir con diligenza di non si risoluere mai
 a ferir in questa guardia, in questa o in altra sorte d'ar-
 me, se prima con l'una o con l'altra arma non si haurà

L 2 trouata

trouata la spada inimica, la qual cosa riesce a tutti di grandissima utilità et sicurtà ma molto piu a quelli che sono forti di braccia per che hanno piu poter di opprimere l'armi inimiche.

DELLA DIFESA DI GVAR- dia bassa.

TUTTE le sopradette botte si difendono con il non lasciarsi trouar la spada ne con l'una ne con l'altr'arma perche o che l'inimico non la trouando non s'assicurera d'entrare, & quando pur fosse tanto ardito & temerario che si assicurasse di entrar senza trouarle, potrà ageuolmente esser ferito et non ferire se si passera inanti d'un passo obliquo per fuggir con la uita l'offesa, & poscia ferendo ancora con la cresciuta del passo destro retto d'una punta bassa, & in questo modo si ferira sicuramente non solo non essendo trouata la spada ma quando anco auenisse che ella fossi trouata sendo prestia muouere il passo obliquo, battendo con quella maggior forza che si puo con la rotella la spada & rotella dell'inimico, facendo per forza entrar la punta bassa con la cresciuta del passo destro, et qui basta per quello che nel uero ferir & ripararsi puo dire della spada & rotella.

DELLE DUE SPADE.

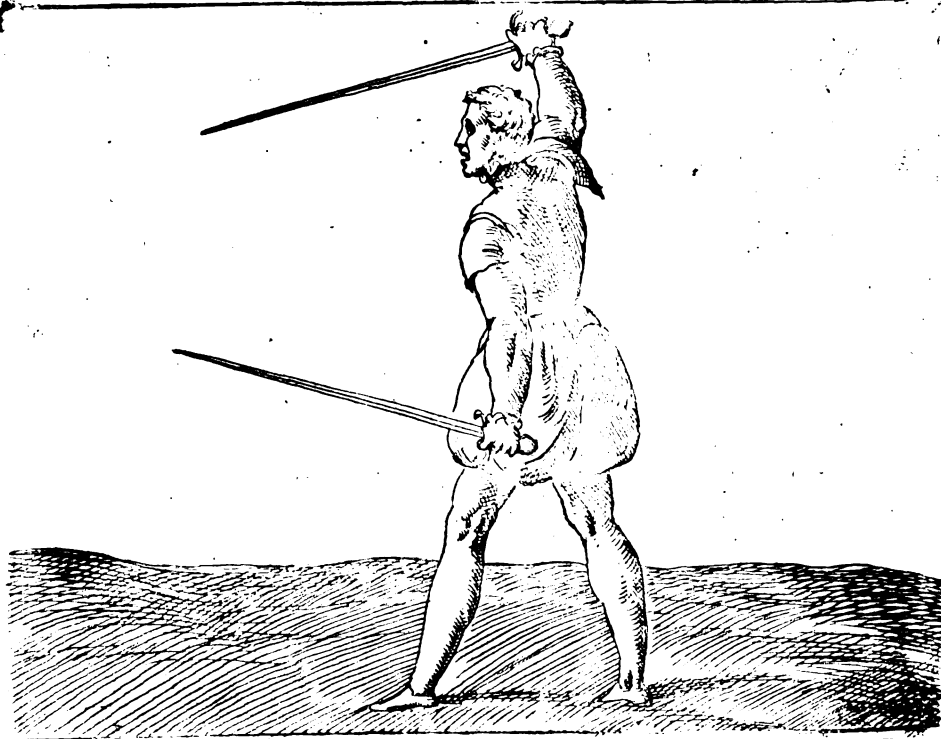
SADOTRANO ancora hoggi di nelle scuola & ne i stecati due spade & son ualmesse da i Principi, & da i

da i professori, di quest'arte per arme honorate & caualiere-
 sche ancora che non siano arme ordinarie ne usate nelle guer-
 re, onde non farà fuora di proposito ragionar di esse ancora
 per quanto conuiene alla uerità. Volendosi dunque adoprar
 due spade glie di bisogno saper così maneggiar l'una come l'al-
 tra mano, la qual cosa sarebbe forse se non necessaria almeno
 utilissima in ogni altra sorte d'arme, ma in questa principalmen-
 te bisogna risoluersi di non esser per far frutto alcuno senza que-
 sta agilità & destrezza, percioche essendo due arme & d'una
 medesima sorte deuono poter egualmente esser maneggiate &
 l'una fare l'istesso che fa l'altra, & ciascuna d'esse è atta a feri-
 re & a riparare percio si deue hauer affuesatta la uita le brac-
 cia & le mani a ferir in ogni guardia & riparar similmente &
 quello che in cio non sarà esercitato non deura far professione di
 quest'arte che si trouerà ingannato.

DEL MODO DI AD'OPRAR le due spade.

E COSA manifesta che tutte dua queste arme possono in
 uno istesso tempo offendere, per cio che con commodità possono
 trarre duo mandritti alti, doi bassi, doi riuersi. & due punte, et lo-
 no talmente ricche di offesa che par quasi che per offender solo cō
 ambe due in uno istesso tempo s'usino, ma ciu nō si deue fare, ne si
 puo senza grandissimo pericolo percioche tutto quello che si puo
 fare cō ciascuna di queste tali arme si diuide in offesa & difesa
 & che sia uero si uede che nella sola spada si tenia ferire & ripa-
 rare, & quelli che non hanno hauuto questo rispetto, ma solamen-
 te sono

re sono stati intenti a ferire o per colera o perche credessero di hauer a far con persona sciocca sono restati grandemente offesi & di cio se ne potrebbero dare infiniti esempi i quali lascio per non mi dipartir dal proposito . Dico adunque che delle due spade che s'adoprano , una sempre se ne deue dare alla difesa & l'altra alla offesa auertendo sempre di prima oprar quella che difende & poi quella che offende perche prima si deue tentar di difender se & poi offender altri.



DELLA

DELLA GVARDIA ALTA

PRESUPONENDO che s'habbia l'una & l'altra
 mano a ferir & a riparare esercitatissima, si formerà questa
 guardia alta in doi modi che è quasi uno istesso luno con il pie di
 ritto laltro con il pie sinistro, facendo sempre che il braccio di die
 tro sia leuato, & quel dinanzi basso, come quando si forma la
 guardia bassa di spada sola & ferendo sempre si deue manteni
 re in questa guardia la quale di due spade è perfettissima & si
 curissima & questo si puo fare con facilità, perche mentre che si
 entra a ferir con la punta alta di dietro il piede ancora che era di
 dietro deue uenir dinanzi & accompagnar sempre il braccio fina
 che ha finito di spingere & che si ferma in guardia bassa. Lal
 tra spada & mano che era con il piede dinanzi in guardia bassa,
 restando di dietro per la cresciuta della punta alta, deue subito le
 uarsi & porsi nella medesima guardia. Auertirasi dunque uo
 lendo di questa guardia uscire et ferire o sia con il pie diritto stan
 co indietro o inanzi, che per maggior sicurezza & auantaggio bi
 sogna procurar di ritrouarsi di fuori, & uolendo ferire prima si
 tenterà con la spada bassa di trouar le arme inimiche, & subito
 trouate batterle gagliardamente spingendo quasi nel medesimo
 tempo la punta alta con la cresciuta del passo retto, dalla quale se
 l'inimico per schifarsi fuggisse rettamente indietro si deue subi
 to seguirlo con cacciarli l'altra punta alta dietro già leuata, la
 quale al sicuro giungerà non essendo possibile che uno tanto uadi
 indietro quanto un'altro inanti. Potrebbe si anco in questa guar
 dia si come nell'altre arme formar la guardia con il pie diritto
 inanti

inani & il braccio destro leuato & all'incontro, ma perche in questa guardia si ha poca forza & ne i piedi & nelle mani & non si sta commodi ne per riparare ne per ferire richiedendosi in quelle arme gran forza & gran fermezza mi è paruto di non uele porre come poco giouen li.

DELLA DIFESA DI GVAR- dia alta.

LA DIRITTA oppositione & difesa di guardia alta è la guardia bassa, la forma della quale si uederà a suo luogo. Quello che principalmente si ha da auertire è questo, perche anco la guardia bassa si come laltre si puo formare in doi modi, che è di bisogno ritrouarsi con il medesimo piede inanzi che sarà l'inimico cioè se lui sarà con il destro porsi con il destro & si come l'inimico procurar di ritrouarsi di fuora, perche in ambi doi questo è di maggior auantagio & sicurezza. Ritrouandosi dunque di fuora in guardia bassa non si deue ricusar di lasciar si trouar la spada all'inimico, perciocche questo riesce a molto maggior auantagio proprio che dell'inimico, perche egli ha poca forza nella mano bassa, con la quale ha intentione di batter la spada per esser ella troppo lontana da l'altra, & quello che è meno unito è manco forte, doue che il ritrouarsi in guardia bassa si truoca con ambe due le mani basse uicine & insito forte, subito dunque che l'inimico battuta la spada si risoluerà di spinger la punta si deurà crescere uno passo obliquo & con la spada bassa di dietro spinger la punta alta dell'inimico fuora uerso la parte destra, s'auiene che si fosse in guardia bassa con il pie diritto inanti,

to inanti, et subito con l'altra spada bassa di dietro la qual fu battuta dall'inimico perche questo tornò a piu suo disauantagio. Sendo per esser stata la sua spada di minor forza, piu presto ella fu battuta et sconcertata, però subito fatto il passo obliquo et difesa la punta alta, prima che l'inimico si ponga ancora con l'altra spada in guardia alta si deue con il passo destro retto crescere a ferir della punta bassa continuando sempre di oprimer la spada de l'inimico, con la spada bassa dinanzi et questa difesa è securissima, percioche oltra che ferisce l'inimico con il passo obliquo, si leua talmente dal offesa che a forza l'inimico uia uoto, ne altro modo di riparar sarebbe sicuro per esser quella punta alta troppo forte, et di troppo gran cresciuta, questa difesa è fortissima et securissima et è con quella spada che è piu lontana però un'altra ue ne è con la spada bassa dinanzi la quale non è meno forte et sicura, ma è molto piu breue percioche in quel tanto che quella altra difende questa ferisce. Si starà dunque auertito in guardia bassa, et quando l'inimico si muouerà per battere et entrare all' hora si leuerà la punta della spada dinanzi, tenendo ferma la mano tanto che s'opponga et ritenga di fuora la punta alta dell'inimico et poscia fatta questa sbarra per tenir di fuora le arme inimiche si crescerà con l'istesso tempo un passo retto et con la spada bassa di dietro s'andara a ferire l'inimico nel petto, ne è possibile se non con grandissimo suo pericolo che lui si risolua a far altro, ne puo fuggir questa offesa per esserli con la spada leuata impedita ambedue le sue spade che non possono sicuramente ferir ne di taglio ne di punta.

M OFFESA

OFFESA DI GUARDIA LARGA.

QUESTA guardia larga si puo medesimamente povere in doi modi & fare gli istessi colpi in un modo che nell'altro questa guardia si pone con un piede inanzi & uno indietro & il braccio che sara dal lato del piede di dietro allargato in fuori quando dunque si sara in essa & si uorra rettamente & sicuramente ferire piu che possibil sia si tentera prima con la spada bassa di trouar la spada inimica & uolgendo alquanto il pugno in fuori, si spingera la spada inimica tanto che non possa nuocere & crescendo nell'istesso tempo un passo obliquo s'adara a ferir l'inimico nelle coscie della punta larga; ben si potrebbe anco ferir nel fianco o nella testa ma questo si fa perche la spada che uale alle coscie uien ad impedir che altra spada non possa cader alle gambe, & si come in guardia alta in questa ancora si deue sempre porre di fuori, & subito tratta la punta larga; si deue con l'allargar l'altro braccio affermar si in guardia larga.

DIFESA DI GUARDIA LARGA

PER difendersi dalla punta di guardia larga gli e di bisogno prima ritrouarsi in guardia bassa & piu diligentemente considerar il moto che fa la uita dell'inimico nel girarsi & passar, con il qual conosciuto potremo facilmente difender si, se dunque sarà il braccio destro allargato, sara anco il pie di dietro destro il quale crescendo inanti porterà anco seco la spalla destra fuggendo sempre con la sinistra parte & questo istesso si considerera ritrouandosi nell'altro modo, quello dunque che si haurà da fare per difendersi, sarà di fuggir quella parte di uita che puo esser offesa
dalla

dalla punta larga, & opporsi a quella parte dell'inimico, che cre
sce per offendere & questo si fara se quando l'inimico haura tro
uata la spada & uorra crescer p ferir in quello istesso tēpo assicu
randosi cō la propria spada bassa dinanzi dalla spada bassa dell'i
nimico si crescerà un passo obliquo & si andara con la spada ad
inuestire & incontrar quella parte che uiene per ferir con la
qual si formaua la guardia larga, ne sarà sicuro il ferire in altro
luogo, perche o non si trouera incontro per il moto della uita, oue
ro non si opponendo alla spada che porta l'offesa si uia a rischio di
restar dalla punta larga feriti.

OFFESA DI GUARDIA BASSA.

LA guardia bassa si formera in doi modi l'uno con il pie destro
inanti l'altro con il pie sinistro et ciascuno di detti modi si puo
ferire di dentro et di fuori, il modo di dentro ha una botta et quel
lo di fuori ne ha due che sarrebbono in tutto sei bote delle quali ne
scrineremo tre sole, per nō ui esser altra diferēza da queste alle al
tre se nō il piede et la mano che sarà inanti, onde saran quelle me
desime pche habbiamo gia presuposto che chi si uuele manegiar in
ste armi sapia così bene adoprar l'una cōe l'altra mano; Ritrouan
dosi dūq; cō il pie diritto inanti et di dētro, intēdēdo p di dētro quā
do si hauera una spada fra due de l'inimico et così quando l'inimi
co auera una delle sue fra due altre. Bē è uero che si potrebbe an
co dimandar di dētro hauendole tutte due in mezo, ma pche nō
presupōgo homo si sciocco che manegi qste arme il quale si lascia
se metter di fuori cō ambedue le spade come guardia che difficil
mēte si possi fermar lascio di parlare. Quello dūq; che si ha da far

M 2 ritrouan-

ritrouand si basse di dentro nel detto primo modo , sarà che accorgendosi di poter serrar fra le due proprie spade la spada dell'inimico crescendo un passo quasi obliquo si farà delle due spade una croce , in mezzo alle quali sarà serrata la spada inimica che non possa nuocere , *et* l'una delle due spade cioè la destra andará di sotto dalla inimica a ferir rettamente & sicuramente , & l'altra propria ancora che potesse rettamente ferir , pure per afsicurar si della spada che ha l'inimico libera si tenira abbassando alquanto la mano con la punta alta , laqual punta fa star sicuri dall'offesa della spada libera dell'inimico , ancora che cio sia quasi superfluo ; percioche l'inimico d uendosi riparar dalla punta che l'offende non ha tempo ne forse uoglia di offendere , ma di difender si con la fuga o con altro se si ritrouerà mo di fuora si puo in doi modi ferir rettamente ; a un modo battendo con la spada dinanzi la spada inimica ferendo con quella di dietro con la cresciuta del passo obliquo di punta nel petto o nella faccia ; affermandosi poi in detta guardia bassa con il pie sinistro inanti ; Nell'altro modo trouando comodità la qual ui sarà se ui sarà la prestezza , si deura crescendo un passo obliquo , spinger la punta della spada dinanzi rettamente uerso l'inimico ma di sopra dalla sua spada , & l'altra propria spada la qual inanzi la cresciuta era di dietro si deura spinger di sotto dalla inimica & non la abbandonando mai si spingeranno con la prestezza & forza queste due parte uerso l'inimico ; dalle quali essendo sopragionto non ha altro rimedio al suo scampo che il ritirarsi perche non puo uenir inanti che non uenga ad inuestirsi nell'arme , *et* questo non si concede , ritirandosi dunque

dunque l'inimico si può seguitare per quanto comporta la crescita del passo destro affermandosi pure da poi in guardia bassa.

DELLA DIFESA DI GUARDIA BASSA.

TUTTE le tre punte di guardia bassa sendo pure in guardia bassa a un solo modo si difendono quando però si sarà auertito prima di fugir con un passo molto obliquo la uita dall' offesa dell'inimico o prima che lui uenga a offendere o così presto come lui si muouera offendere così anco esser presto a passar e difender si facendo che lui resti grauemente offeso. quando dunque uenirano sia qual si u'glia dalle tre punte prima che sia serrata la spada, si muouera il passo obliquo per leuarsi dall' offesa, et con la spada libera s'andara a ferir l'inimico di punta nella faccia con la qual punta si ferira al sicuro s'egli sarà risoluto d'entrare.

DEL SPADONE.

IL spadone al modo ch'oggi s'usa con quattro palmi di manico et piu et con quella croce grande non è stato ritrouato affine di adoprarlo da solo a solo a ugual partito come l'altre arme delle quali habbiamo trattato, ma per poter con esso solo a guisa d'un galeone fra molte galere resistere a molte spade o altre arme, perciò nelle guerre s'usa di porlo alla difesa delle insegne per che possa contrastando con molti difender l'insegna, et per le città si suol portar la notte et il giorno quando auiene che pochi debbono resistere a molti, et perche il suo peso et la sua grandezza richiede molta forza pero a quest'arma sò dedicati coloro che sono grandi

grandi di uista, & di membri robusti è forti è di gran cuore, i quali deuendo soli resistere a molti per esser piu sicuri di ferire et per spauentare con la furia del spadone, tutti usano di adoprare lo a gran mandritti et riuersi di tutto tondo, fermandosi hora s'un piede hora su l'altro. Lasciandosi quasi in tutto il ferir di punta come quello che puo ferire et spauentare un solo, & essi uogliono opporsi a molti. Il qual modo di schermire oltra che è bellissimo da uedere, quando è accompagnato da grandissima uelocità che in altro modo non riesce, è anco utilissimo non per esser suo proprio, ma perche gli huomini considerata la gran furia del spadone per gran timore non si risogliono a far quello che ueramente potrebbero non fare cioè, o di andare ad incontrare il spadone dal mezzo inanti uerso la mano doue ha minor forza, ouero star assentiiti & mentre che il spadone gira il suo gran cerchio di dieci & piu braccia farseli sotto et ferir di punta et questi doi modi di ferir riuscirebbono quando che si trouassero huomini che s'essercitassero di presto con la spada entrare a ferire & soli hauessero ardire di opporsi a un spadone si come il spadone proua di opporsi a molti & questo non sarebbe miracolo perche a tempi nostri si fanno cose di maggior prestezza & pericolo et ben se ne truoua alcuno che ardisce di cio fare con spada et rotella ma questi tali non sono risoluti di ferir presto ma di ricevere et sostenir con la rotella il colpo del spadone, & poi ferire questo ueramente è ardire et prestezza ma non quella che si cerca. Et questo sia per quanto s'appertiene alla difesa che si potesse dare delle botte circolari che fa il spadone, quando li bisogna difenderli da molti. Ma perche si è usa-

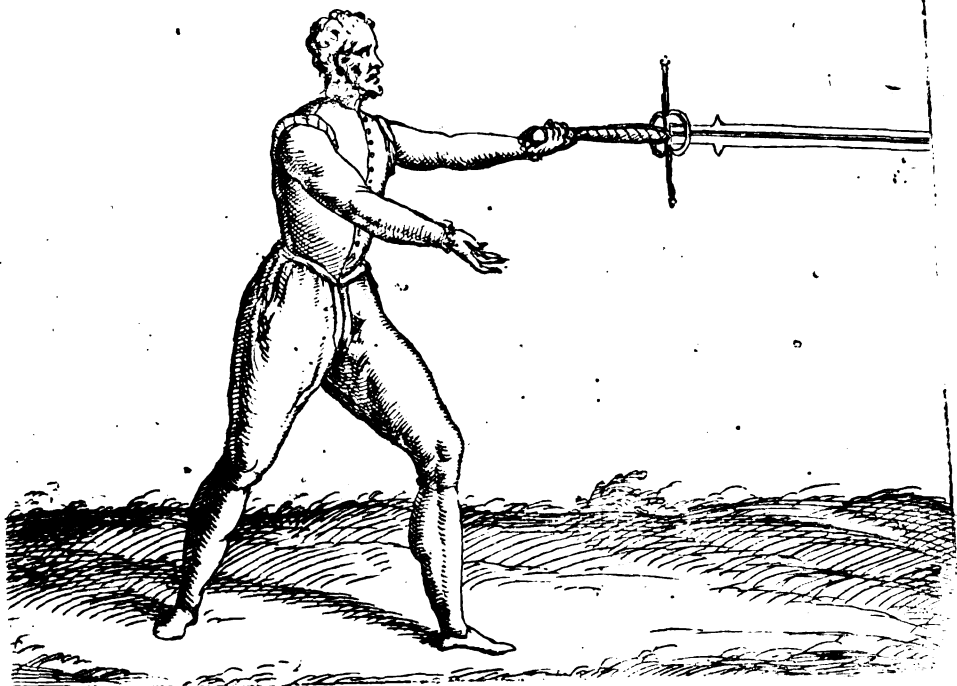
io & qualche uolta s'usa, & ne i steccati, & in qualche altro luogo di combattere da solo a solo con un spadone diremo circa questa parte ancora il parer nostro.

DEL MODO DI ADOPRAR IL SPADONE
da solo à solo.

A V O L E R adoprare bene il spadone da solo a solo glie di bisogno prima si come nell'altre arme saper addoprar così lu na come l'altra mano, & esser destri nella uita & forte nelle braccia, la qual cosa si richiede nel maneggio di tutte l'armi & hauer nella mente fissi i principij de l'arte mediante i quali si diue nira ardito & risoluto di quanto si ha da fare per offendere & per difendere, deuesi poi considerare in che modo s'usa di adopra re hoggi il spadone, & come si debbe usare. Quanto al primo tutti usano di trar così le punte come i mandritti & riuersi con ambe due le mani al spadone, il qual modo se ben è utile nelle botte di taglio, per meglio poterle sostentare è dannoso nelle pun te. Percioche le fa restare molto piu corte di quello che reste= rebbono se si spicchassero ben in principio con tutte dua le mani, ma leuand poi uia la mano dalla cr. ce & tenendo forte quella dal pomo, si spingesse poi per quanto si puo distender quel brac cio il piede & tutta la uita da quella parte, nel qual modo trai= to se ferisce fa grandissima passata & quando andesse d'effet= to uoto si puo subito rihauere, ritirando il passo & il braccio ponendo l'altra mano a suo loco affermandosi in guardia bas= sa. Ritrouandosi dunque in guardia alta, laquale di spadone si forma o con la parte destra uerso l'inimico, o con la

con la sinistra, ma in l'uno & l'altro modo le braccia u'gliono
 esser tenuite alte & luntane dalla uita facendo che la punta stia
 alquanto piegata & uerso terra & uerso la uita, accio difenda
 & la lunghezza della uita, & cuopra anco di trauerso la uita la
 quale è troppo luntana dal spadone. Et si tenira la mano che
 dalla parte uerso l'inimico, preso alla croce & disotto dal mani
 co & l'altra disopra & uicina al pomo, & stando in questo mo
 do si puo ferire d'una punta & d'un mandritto, la penna si spin
 ge poi che s'ha trouato il spadone dell inimico per quanto si puo
 con tutte due le braccia & poi leuandone quella della croce si spin
 gera con la mano di dietro per quanto si puo allungare crescendo
 tuttauia nel spingere un passo obliquo & fatto il colpo ritirando
 subito indietro quel passo che fu cresciuto si tornera a por la ma
 no alla croce, & si fermerà in guardia alta o bassa. Volendo poi
 irar il mandritto ilquale non consiglio per poter facilmente sotto
 esso esser ferito, si spingera prima la punta con ambedue le mani
 & poi crescendo un passo si uoltera il mandritto, destendendo le
 braccia quanto si puo, con il quale mandritto se si trouera il spado
 ne dell inimico, subito trouato si lascerà la mano dalla croce, &
 per quanto si puo distender quella dal pomo crescendo il passo &
 uoltando la mano dal pomo che tiene il spadone in su per allun
 gar piu la punta si spingera questa punta ritirandosi poi subito fat
 to il colpo nel modo detto.

DELLA



DELLA DIFESA DI GUARDIA ALTA

LA DIFESA di guardia alta sarà la guardia bassa la qual guardia si può formare con il pie diritto inanti *(e)* indietro, si come l'alta, laqual cosa si mostrerà a suo loco. Auertendo dunque di porsi per difendersi in guardia bassa, *(e)* al contrario dell'inimico, cioè se lui sarà con il pie dritto inanzi porsi con il sinistro, *e* uenendo la punta o mandritto s'andarà ad incontrar di fuorauia *e* subito trouar il spadone dell'inimico abbandonando

N la man

la man dalla croce & crescendo il p^o spingerà con la mano dal pomo la punta per quanto puo andare la quale facilmente ferirà se l'inimico uenira risoluto per far il suo colpo, percioche uenira ad in contrar la punta del spadone con quella parte di uita che cresce inanti, & questo sia per difesa della punta alta. Il mandritto si puo diffendere se mentre che il spadone inimico gira, si ua sotto in piu breue tempo a ferir di punta, ouero uolendo pure incontrar il mādritto subito che si ha incontrato, lasciar la mano dalla croce ferir con la cresciuta del passo quanto ua la mano dal p^omo.

DELLA OFFESA DI GVARDIA BASSA.

P E R esser la guardia larga in questa sorte d'arme faticosa et poco sicura lascio di parlarne. Venendo alla guardia bassa la qual si forma in doi modi cioe con il pie destro o sinistro inanzi, et in l'uno et l'altro modo puo ferir di dentro et di fuori, di dentro sarà piu per riparare che per ferire perche l'inimico che e di fuora ha troppo grand' auantagio. Ritrouandosi dunque di dentro tenendo il spada ne con tutte due le mani saldo si spingerà la punta per quanto si possono distendere tutte dua le braccia insieme crescendo il passo & affermandosi pure in guardia bassa se non si può ferire, ma ritrouandosi di fuori subito che si haurà trouato il spadone dell'inimico si spingerà la punta con ambe due le mani per quanto possono andare poi lasciando la mano dalla croce crescendo il passo per quanto si puo allungar la mano dal pomo si spingerà la punta ritirando poi subito dopo il colpo la mano & il passo affermandosi di nuouo in essa bassa.

DIFESA

DIFESA DI GUARDIA BASSA.

E REGOLA *uniuersale che la uera difesa a tutte le offese e in guardia bassa pero in questa essendo & uenendo la punta di fuori, perche in quel caso sarà necessario ritrouarsi di dentro non si haura da far altro che incontrar il spadone inimico, spingendo le braccia inãti per allontanarlo dalla uita ritirando il piede di dietro alquãto piu indietro in giro per ritirar anco la uita da l'offesa ma uenẽdo l'offesa di dentro et che per cio si ritroui di fuori, subito chẽ si incõtra il spadone dell'inimico, si spinge la punta cõ ambe due le mani tenando la mano dalla croce & con la cresciuta del passo & della mano dal pomo si spinge la punta gagliardamente, la qual al sicuro ferisce ne si deue dubitar che tenendo il spadone con una sola mano possi dall'inimico esser tratto di mano percioche egli ha da fare a ritirarsi & a difendersi dalla punta, ne si puo far tante cose in una uolta.*

DELLE ARME D'ASTA RONCHA PER-
tesanone Allabarda & spiedo.

PERCIO CHE potrebbe a molti parer stranno che io habbia posto insieme queste quattro sorte d'arme, uolendo quasi di tutte loro formarne un sol modo di addoprarle, essendo che tutte sono di forma differente per la qual forma si piglia la differenza del maneggio loro. Però essendo io di parere che tutte quasi in uno istesso modo s'addoprino non sarà inconueniente mostrar di cio la ragione parlando di ogni una da per se & poi di tutte insieme, tenendo però per conclusione che il saperne addoprar ben

una causa la scienza di tutte l'altre & questo alla uerità. Ven-
 nendo dunque al pertesanone come piu semplice, & come
 quello dal quale tutte l'altre di pendono; lasciando per non es-
 ser cio di molta utilità di dire chi ne fosse l'inuentore. Dico che
 questo non fu ad altra fine trouato & dato a fanti a piedi nelle
 battaglie se non perche haueffero potere di ferir con esso di punta
 & di taglio i Cauallieri a quali non poteuano giungere con
 la spada, & le arme da slanciare sono il piu delle uolte
 fallaci onde uoleuano con esso stando in terra ferir sicuramente
 li arcieri a cavallo & altri però li fecero grandi & di gran
 peso & di buono acciaio perche potessero smagliare & diui-
 dere il ferro, & che cio sia uero si uede che le arme amiche
 di questa sorte sono grandi. & così ben temprate che han-
 no forza di tagliar l'altro ferro. Considerando poi gli huomini che
 si come quest'arma e tutta da offesa così anco in qualche par-
 te hauesse la difesa; che sarebbe una arma perfetta, & s'i-
 maginorno di farle doi rampini con i quali si potesse tenir
 una offesa che si partisse dalla punta & uollesse continuando
 per l'hasta uenir a ferir l'huomo, & questi rampini ouer di-
 fesa che uolgiam dire, altri li missero in quella parte del ferro
 che confina con l'hasta facendoli torti & accuti, di lunghezza
 d'un palmo & piu con la punta uerso l'inimico accioche non
 tanto per difesa quanto per offesa li seruiessero, & perche la
 grandezza & grauezza del pertesanone, douendo esser habile
 a maneggiarsi, non doueua esser accresciuta sminuirno il ferro
 del pertesanone & questo diedero alli rampini o difesa, & così
 ne formarono il spiedo il quale per esser scemato di larghezza &
 forse

forse grauezza, non è molto potente a ferir di taglio, ma serba
tutte le sue forze nelle tre punte. Altri poi uolsero porre questa
difesa non nel fine del ferro ma nel mezzo & hauendo questi
molto rispetto al ferir di taglio lasciarono il ferro dalla difesa
indietro nella sua larghezza & grauezza; aggiugnendoli nella
parte opposta al taglio una punta accutissima, per potere mouen
d si in che parte si uoglia ferire. & s'alcuno mi dicesse che per
questo rispetto del ferir li poteuano anco lasciar il taglio il quale
essendo piu lungo hauerebbe piu facilmente ferito, li rispondo, che
il ferir di falso e debolissimo & che la punta ferisce molto piu
facilmente che il taglio & perciò alla debilità ui fu bisogno del
la facilità & questi formorno la allabarda antica dalla quale
i moderni hanno formata un'altra allabarda & la roncha,
& hauendo anchor essi rispetto a qualche cosa, mantennero la
difesa & accrebbero la offesa il rispetto fu che discorrendo s'ac
corsero che l'huomo con l'armi in mano puo far sei moti, cioe
uno uerso il capo, uno nerfo i piedi, uno alla destra, uno alla si
nistra, uno inanzi uerso l'inimico, & uno indietro uerso se stes
so, de quali cinque possono benissimo offendere & uno solo ui era
che e l'ultimo, ilquale ne offendeua ne diffendeua, però uo
lendo che questo moto ancora non fosse inutile ui aggiunsero un
rampino con la punta uolta uerso il manico, con ilquale si puo
facilmente stracciar l'armi & tirar gli huomini da cauallo.
Quelli che formarono la allabarda moderna uolsero che questo
rampino fosse nel falso. Et quelli che formarono la roncha lo
uolsero nel taglio, lasciando però il taglio tanto lungo che il
rampino non impedisse punto il ferir di taglio, anzi perche il ta
glio hauesse

gliou hauesse maggior effetto uolsero che in ogni parte il rampino
 fosse tagliente. Hauremo dunque per le cose dette che la roncha
 sia la piu perfetta di tutte quest'altre armi, percioche sfende in
 tutti (sei i moti &) con il rampino taglia & punge, ilche non fa
 la allabarda moderna, la quale è stata formata in questo modo
 piu per leggerezza commodità et bellezza che perche in essa ui sia
 molta utilità, percioche quel suo taglio non è comodo a ferir,
 & quella sua punta è tanto debole che ferendo in cosa che sia
 alquanto dura o che si piega o che si rompe, ne in questa cosa nel
 le guerre ui si considera molto, perche gli archibugi hoggi di et le
 picche sono la fortezza de gli eserciti. Dobbiamo dunque per le
 cose dette cauare che con il pertesanone si deura ferir di punta et
 di taglio in cinque moti, con il spiedo sol di punta & quei moti
 che puo, con la allabarda & roncha in sei moti & di punta &
 di taglio. Ma percioche quest'arme s'adopraano & esercitano
 per il piu, per entrare fra molte picche o altr'arme, et con esse rom
 pere & sbaragliare ogni ordine. Per il qual fine addoprandole
 molto gli si conuiene quel modo di maneggiarle che hoggi di s'usa
 il qual è questo di tenir il pertesanone allabarda, o roncha che
 il spiedo a questo modo non riesce per hauer poca forza nel tan
 glio, a mezzo l'hasta con il calzo inanti & basso & con la punta
 alta alla testa, & con esso calzo & meza hasta di sotto se non
 alla mano ripara & batter le punte delle piche o altr'arme, &
 trouato addito di entrare, entrar con la cresciuta del passo del pie
 di dietro calando medesimamente con quella maggior furia che
 si può il pertesanone allabarda o roncha ferendo di taglio a tra
 uerso le piche, ilqual colpo è talmente forte, sendo tratto come si
 deu

dene perciò che uiene da alto a basso et l'arma è grauissima di modo che si taglierebbe non piche ma piu forte impedimento. In questo affare non si adopera il spiedo perche non riesce et quando pur fosse necessario lo adoprarlo non si deurà batter ne riparar con l'hasta ma tutto con il ferro & suoi rampini auertendo di subito che si ha battuto & fatto adito entrar a ferir di punta, perche il menar di taglio non riesce per la poca forza che egli ha in simile offesa. Et si come tra tutte le quattro arme dette, il spiedo, in questa sorte di combattimento è manco utile & buono, così il pertesanone è bonissimo, & utilissimo come quello che non hauendo altra difesa si serue de l'hasta, & è potentissimo & como disissimo a tagliar le piche per la sua grauezza & per esser ispedito da rampini & altre cose che in questo lo potrebbero impedire. Vserassi dunque come per sua propria qualità il pertesanone per entrar fra piche & tagliarle & le altre arme parte per questo & parte per combatter anche da solo a solo, ilqual modo ancora che non sia ordinario & usitato, non di meno perche pur si puo fare & queste altre arme hanno in se & offesa & difesa per il che si puo et offendere et fuggire il pericolo, affine che l'uomo intendente troriandosi in simili affari sapia che partito pigliare diremo la nostra opinione di quello che si possa fare da solo a solo di spiedo roncha & allabarda de tutti tre i qualifaro un solo trattato, non ui essendo se non un poco di differenza nel spiedo, che la allabarda & roncha sono una medesima cosa.

DELLA



DELLA RONCHA CONTRA RONCHA

Allabarda contra Allabarda ò Allabarda contra Roncha.

HAVERENDO la Roncha et la Allabarda la medesima offesa et difesa, et la medesima lunghezza, non mi pare di douerne fare doi trattati percioche mi sarebbe forza repli car quell'istesso in ambidoi, ilche essendo superfluo genera fastidio.

fastidio. Dico adunque che uolendo adoprare la roncha o allabarda, lequali essendo il medesimo nominero tutte le due indifferen-
temente per il nome d'allabarda, uolendole dico adoprare & ferir di punta & di taglio, le qual offese sono in quest'arme po-
tentissime glie di bisogno considerare la difficulta che è nel ferir
di punta, & il gran pericolo a ferir di taglio; che il ferir di
punta sia difficile è cosa chiarissima perche si puo facilmente per
santi rampini & inforcature che sono in essa allabarda intrica-
re & impedire il corso della punta, che ui sia poi pericolo nel
ferir di taglio, è stato dimostrato quando si trattò della spada
sola il qual pericolo si deue maggiormente considerare in quest'
arma, la quale per la sua lunghezza forma maggior cerchio
onde uiene a dar piu tempo di ferir sotto il taglio, non po-
rà dunque alcuno sicuramente adoprare la allabarda se
prima non haura considerate queste due cose l'una delle qua-
li con grandissima difficulta si puo uietare che è il ferir di pun-
ta percioche quei rampini & inforcature sono propria della
allabarda, le quali è impossibile di leuarle uolendo, la forma
come si troua, ma il pericolo del ferir di taglio si puo fuggir
qualunque uolta si fara presto & ardito & quando si fara in
tempo debito quel tanto che qui si dira.

DEL FERIR D' ALLA'BARDA.

IN QUEST' arme non si formerà per mio consiglio piu che
una guardia laqual sia bassa, tenendo le mani per piu sicurezza
meza l'hasta alquãtoluntone l'una dall'altra con la pùta uerso
O l'inimico

l'inimico, auertendo di sempre porsi con il contrario piede inanti che sarà l'inimico cioè se egli sarà inanti con il suo sinistro porsi con il destro, *et* stando nel detto modo, si deue sempre tentare, prima che si risolua di ferir di punta di batter l'arma inimica *et* subito battuta spinger gagliardamente la punta uerso l'inimico. Ma percioche puo facilmente accadere che nel batter l'arma inimica che per hauer forse l'inimico la medesima intentione che l'armi si inforcheranno; subito dunque che si trouera hauere inforcato, *et* che si sarà forte su i piedi si crescerà un passo uerso l'inimico, leuando per forza della inforcatura insieme con la propria, l'arma de l'inimico in alto, *et* con il calzo della allabarda ferir l'inimico nel petto per la qual causa non mi dispiacerebbe che per tale effetto nel calzo ui fosse un ferro fortissimo *et* pungente *et* subito poi che si haura ferito del calzo, perche di gia per l'alzare l'armi saranno disforcate, ritirando quel passo che si haura cresciuto senza punto muouerle mani si ferira di taglio il qual all'hora è commodissimo; *et* è da sapere che questo colpo di taglio in questo modo tratto, è talmente forte che è atto a tagliar l'arma dell'inimico quando la opponesse per sua difesa, quello che si ha da auertire in questa botta è di esser presto *et* di buon cuore ne dubitar punto per andar tanto addosso all'inimico di restar ferito, per che oltra che si truoua in tal stato che si puo facilmente riparar ogni colpo, l'inimico non si truoua modo di ferir se non in doi tempi, cioè ritirando il passo *et* l'allabarda *et* poi ferendo di punta. Che questo modo di ferir sia buono dopo l'hauer inforcato si puo vedere de qui, che

qui che tentando di districar l'armi con il ritirarle o tirarle da banda per ferir si puo uscir della linea retta andando a l'una delle due bande ouera perder un tempo ritirando, sotto i quali doi incomuenienti, o che bisogna rimaner ferito, o difendendosi tornare a intricar l'armi, i quali incomuenienti non accadono nel modo di ferir detto; altramente ancora si puo ferir dopo hauer per l'inforcatura inalzate l'armi per districarle cangiando le mani & ferendo di taglio di trauerso, o alto o basso che in ogni modo con questo cangiar di mani vien commodato con il ritirar il passo la qual comodità non accade nell'altro modo, perche non si puo se non ferir all'ingin, ma in questo modo di mutar le mani in quel loco che si uedra scoperto l'inimico o sia alto o sia basso si puo agguagliamente ferire.

DIFESA DEL CALZO DEL la Allabarda.

PER difesa delli doi sopradetti colpi bisogna ritrouarsi come gia dissi con il contrario piede inanti che sarà l'inimico & tentando l'inimico dopo l'hauer inforcato de inalzar l'armi, accorti di cio si deura cauare l'allabarda crescendo il passo & ferir del calzo nella coscia o uentre dell'inimico & mutando le mani della allabarda si ferira del colpo di taglio senza altrimenti ritirarsi ne piu muouer le mani ilqual colpo facilmente ferirà sendo fatto con prestezza, & quando non ferisce riparerà al sicuro il colpo di taglio dell'inimico, & questo basti quanto a i colpi della allabarda da solo a solo merendoui tutte quelle diffi-
O 2 cuità che

sulta che si possono in essa allabarda ritrouare le quali denouo cercar di fuggirsi per ogni modo anzi tentare con ogni industria se possibil sia di ferir di punta senza inforcar; ma per cioche n si possono metter leggi nelle armi dell'inimico il quale addopra ogni arte lui ancora per uietar l'ffese però si sono notate queste botte con l'inforcature presupponendo che chi sapra ferir con queste difficulta sara poi molto piu arduo nel ferir quando trouerà manco impedimenti il che sarebbe quando si hauesse a contrastare con un'arma d'hasta della medesima o maggior lunghezza la qual fosse priua di rampini & inforcature perche hauendo se non la propria arma potesta di inforcare & spinger fuora l'arma inimica si puo sicuramente crescer a ferir di taglio con la cresciuta del passo sendo sicuro di non poter essere ffeso dall'inimico se non di punta della quale uolendo ferire gli e di bisogno che ritiri l'hasta o piedi sotto il qual tempo si puo sicuramente tor il taglio.

DEL SPIEDO OFFESA & guardia.

DE L spiedo si formerà la medesima guardia che d'allabarda & sendo necessario d'inforcare si faran le medesime botte che son dette nella allabarda ma per esser il taglio del spiedo debole & questo passare con queste inforcature torna comodo senon alli colpi di taglio però con il spiedo si fuggira a piu potere questo inforcare, ma douendo ferir l'inimico si tenti prima di batterli il spiedo & poi spingerli di punta in questo modo, che ritrouando il spiedo inimico di dentro iniendo di dentro
quando

quando e fra le braccia dell'inimico, e all'incontro all'hora si deu-
ue spingerlo in fuora, & cacciar poi il spiedo di punta per quan-
to è lunga l'hasta uerso la faccia dell'inimico, senza muouere i
piedi, ma trouandolo di fuora si deurà batterlo indietro & cre-
scendo il passo slanciar alla faccia dell'inimico il spiedo per quan-
to s'allunga l'hasta & il braccio ritirando poi il passo & la ma-
no affermandosi poscia forte nella medesima guardia.

DIFESA DELLE PVNTE del spiedo.

GLIE DIBISOGNO a uolersi difendere dalle due
dette punte & sotto esse ferir, ritornar a mente la sottili-
ssima consideratione de tempi senza la qual cognitione non è
buon che si possi maneggiar sicuro sotto l'arme, uenendo dun-
que alla detta consideratione dico che uolendo l'inimico batter
il proprio spiedo o di dentro o di fuori glie forza che s'allarga al
quanto dalla linea retta per hauer forza di batterlo, ogni uolta
dunque che si uedrà il spiedo inimico allargato dalla linea retta
in quel temp che uorra uenire a battere si deurà con prestezza
spingere ritrouandosi di dentro, & ritrouandosi di fuora men-
desimamente uedendo il spiedo inimico allargato, prima che s'ac-
costi si deue crescendo un passo spingere per quanto si puo al-
lungare il braccio di dietro ritirando poi il passo & afferman-
dosi in guardia.

DEL

DEL PERTESANONE.

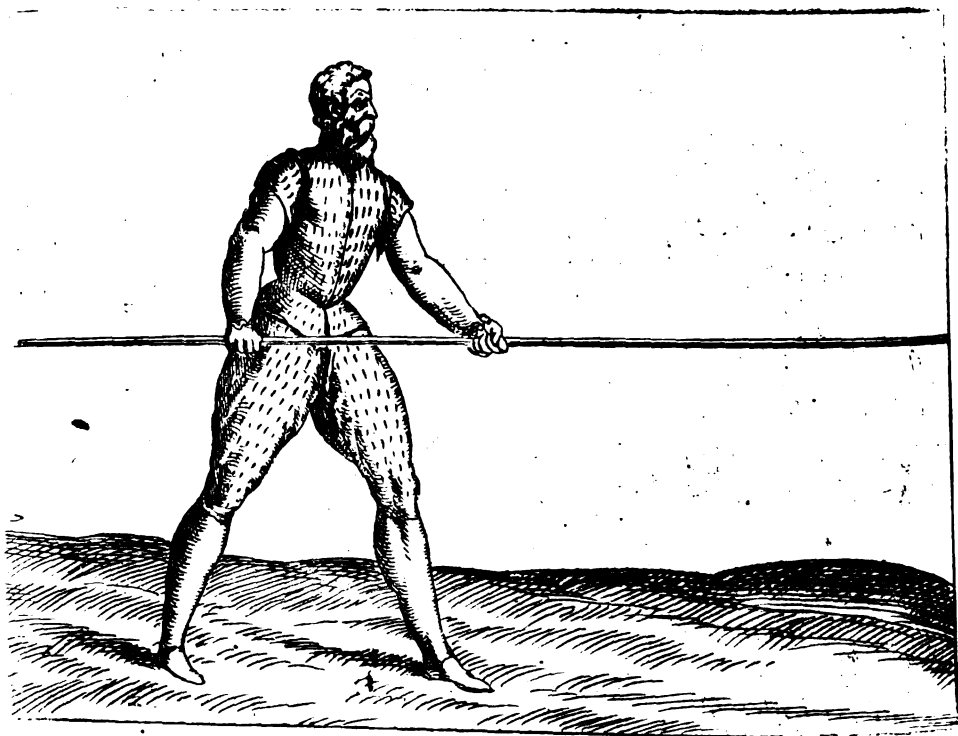
VOLENDOSI da solo a solo addoprar il pertesane non se userà a ferir di taglio per esser tempo troppo lungo & potendo soff' esso con facilità esser feriti & usando la di punta, si userà la medesima offesa & difesa del spiedo al qual mi rimetto.

DELLA PICCA.

SI COME la sola spada fra tutte le arme che si portano a canio e la piu honorata come quella che manco inganni riceue che niun'altra, cosi tra le arme d' hasta la picca e la piu sinciera la piu honorata & nobil' arma di ciascun'altra per òe tenuta in molto pregio da canaliere honorati & da gran Signori percioche in questa han poco o niun luogo l'astutie & inganni et a uolerle come si conuiene addoprarle uì si richiede grandissima forza di corpo da gran ualore & giuditiò accompagnata percioche in essa uì si ricerca sottilissima cognitione di moti & tempi & presta resolutione di ferire la qual cosa non puo accadere se non in persona c' habbia forti braccia et animoso cuore ne in essa si puo procurar altro auantagio che d' esser piu presto di giuditiò & di mano sapendo dunque ciascuno che parte bisogna hauer per ualergene con uittoria si risoluerà o di lasciarla o di adoprarla come si conuiene.

QUESTA honorata arma da diuersi e stata diuer-
 mente tenuta et adoprata nel combatter da solo a solo che
 il modo che si usa nelle guerr e non fa al presente a nostro
 proposito: però non sarà inconueniente dicendo alcuno de i
 modi che hoggi di s'usano dire ancho intorno a cio la nostra
 opinione. Sono stati alcuni i quali hauendo in grandissima
 consideratione la facilità et poca fatica uolsero tenir la
 picca a mezo, altri piu forti di braccia et piu deboli di cuore
 per esser piu lontani dalla offesa usano di tenerla in capo pres-
 so al calzo, i quali d i modi si deuono per mio giuditio rifiu-
 tare, per esser l'uno d'essi troppo pericoloso che è il tenerla a
 mezo et l'altro troppo difficile che è il tenerla in capo per non
 si potere con essa star molto in guardia ne con forza disen-
 der si ne sicuramente offendere, essendo che assai di forza por-
 ta uia l'hauer a sostentar la picca tenedola in capo, onde
 uenendo una offesa gagliarda non si ha forza a bastanza da
 batterla. Et nel offendere essend la picca una lunga retta linea
 la quale ha il suo moto in capo, il qual moto per piccolo che sia
 presso alla mano è però molto nella punta. Onde bisogna a uoler
 ferir giusto tenendo le mani in capo hauer gran pratica et forza
 per saperla et poterla tenir si giusta che la uadi con la pun-
 ta a ferir oue la mano et l'occhio uuele il che si fa con
 gran difficoltà si per esser quasi cosa impossibile ferir per li-
 nea retta si anco perche le braccia indebolite dal peso della pi-
 cha ua-

cha uacillano *et* non feriscono fermamente, per uietar dunque questi doi inconuenienti si tenira la picca un braccio appresso il calzo nel qual loco si e assai lontani dall'offesa; *Et* si tien la picca con non molta difficulta, tenendo le mani un braccio l'una da l'altra, delle quali quella di dietro stara sempre ferma uoglio dir tenira stretta la picca, *Et* quella dinanzi allargata di modo che possi per essa scorrer la picca.



TER

PERCHE CAUSA FACCIAMAGGIOR

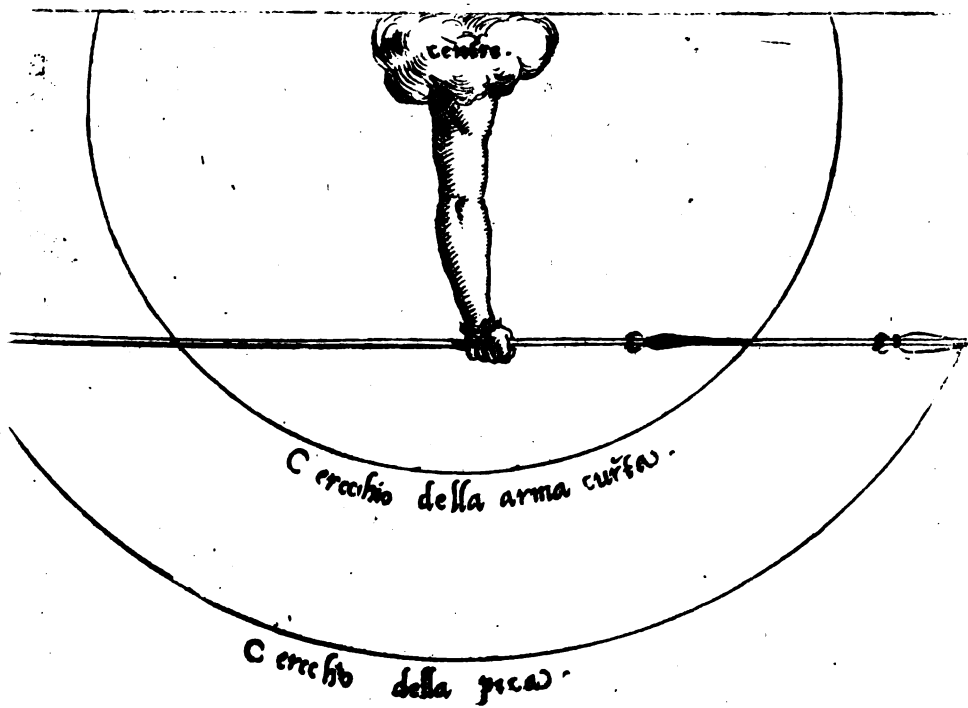
passata la picca che altra arma
piu corta.

E COSA chiarissima che la picca fa maggior passata di punta che niun'altra arma & cosi il spadone piu della spada & la spada piu del pugnale & tra tutte le arme questo è in uniuersale uero, che quella che sarà piu lunga farà sempre maggior passata di punta & maggior colpo di taglio & questo non auiene ne perche ella sia piu greue ne perche le si dia maggior forza come è stato parer di molti ma per una causa naturale la qual è questa, che se sono doi cerchi i quali siano un maggior dell'altro & mossi da un medesimo moto sarà sempre piu ueloce il grande che il piccolo, perche hauendo maggior circonferenza & girandola intorno in quel tempo che il piccolo gira la sua, certo che uà piu ueloce, onde auiene che una istessa mano farà maggior colpo con un spadone che con una spada et una spada lunga piu che una meza spada & questa piu d'un pugnale, et con una ronca si farà maggior colpo che con uno spadone & similmente in tutti gli altri. Onde è chiarissimo che ne i colpi di taglio quello che è piu lungo fa maggior botta. Resta a uedere come questo auenga ne i colpi di punta, però dico che i colpi ancora di punta sono circulari, & però la picca che per esser piu lunga fa maggior cerchio fa anco per consequenza maggior colpo, che siano circulari si mostra per questa ragione, che il braccio, come una retta linea la quale sia da un lato fissa & ferma come nella spalla & da laltro sia mobile come nella mano,

T stando

stando dunque d'una retta linea fisso un capo mouendola da l'altro si mouerà sempre circularmente il medesimo fa il braccio il qual sempre si muoue circularmente ne mai rettamente se non quando fosse piegato & si uolesse drizzare , & quest'anco forse è dubiosa , imaginandosi dunque che nella parte mobile di questo braccio o retta linea sia un'altra linea di trauerso laqual sarà come picca o spada o altro mouendosi il braccio circularmente , porta anco seco circularmente la linea di trauerso, la qual linea quanto è piu lunga fa maggior cerchio come nella figura si uede , però è manifesto che la picca per esser piu lunga fa maggior cerchio o consequentemente è piu ueloce , però fa maggior passata & il simil s'intende di tutte le arme che quanto son piu lunghe mosse dal braccio fan maggior taglio & maggior passata.

DELLE



DELLE GUARDIE DI PICCA:

NON MI par di poter adoprare la picca uolendo offendere & difendere se non si formano due guardie nell'una delle quali si ferirà la uita dal mezzo in su & s'adimanderà guardia bassa & l'altra ferirà la uita dal mezzo in giù & s'adimanderà guardia alta, ne cio per altro se non per esser necessario nel ferir di picca prima batter la inimica & poi cacciar perche sarebbe troppo inconueniente & si consumerebbe troppo tempo

P 2 se ritrouan-

se ritrouandosi comodo il ferir basso si uolesse batter l'arma inimica & poi uenir da basso ad alto, percio formeremo la guardia alta la qual sara tenir le braccia alte & la punta bassa & la bassa sara tenir le braccia basse & la punta alta. un'altra ui si potrebbe formar tra queste due che tenisse la picca retta uerso l'inimico sarebbe piu d'ogn'altra lunga & sicura quando fosse posta contra alcuna delle due dette, perche all'hora si potrebbe battere & entrar & s'hauerebbe grande auantagio ma accaddendo che contra questa guardia l'inimico ancora s'opponesse rettamente, all'hora le picche non si potrebbero batter onde s'andrebbono ambi doi ad inuestirsi in uno istesso tempo senza punto difender si però non s'userà questa guardia retta se non contra una delle due, & quando l'inimico in l'una delle due si ritrouasse, all'hora senza dubio si deue poner nella retta perche s'haura maggior auantaggio di lunghezza & di tempo & si potrà batter la picca dell'inimico.

MODO DI FERIR NELLE DETTE guardie.

S E M P R E si deue cercar di porsi in guardia alta o retta quand' l'inimico fosse in bassa, & similmente in bassa, o retta quando egli si ritrouasi in alta & procurar con quella maggior forza & uelocità che si puo di batter sempre prima l'arma inimica o sia di dentro o sia di fuori, ma in modo che non si esca molto della linea retta, per non perder poscia troppo tempo a tornarui & subito che si ha battuta l'arma spingere con il portar sempre a uita al contrario delle braccia, per esser piu coperto dall'offese, & per

per ferir con maggior forza auertendo sempre nella guardia alta ferir in giù & nella bassa in su, & nella retta in mezzo, per esser tal ferir piu comodo & per consumaruisi manco tempo.

I DIFESA DELL'E GUARDIE.

NEL L'ISTESSO modo si difendono l'offese di queste guardie che si difendono i colpi del spiedo nel qual capitolo hauendone parlato a bastanza a quello mi rimetto per non ri dir il medesimo, Auertendo però che molto piu in questa sorte d'arme che in ciascun'altra si deue hauer quella consideratione de tēpi per che in questa non ui sono ne rampini ne inforcature onde l'huomo si possi agiutare, ma tutta la speranza di uittoria in queste arme consiste nel giuditio di conoscer il tempo & nella prestezza. Non mi restando hora da dire altro della uera scienza dell'arme per quello che alla presente opera s'appertiene, altroue piu con mag'or otio piu diffusamēte se ne ragionera, quādo però si conoscerà che gli huomini lasciādo ogn'altra sorte di schermire bugiarda & uana, a questa sola cōme a quella che il tutto cōtiene in se si rimeteranno mediante la quale s'accresce & fa perfetto il giuditio s'assicura nell'arme, & si diuine per consequenza ardito & brauo, & questo diuenendo uero piu in fatti che in parole, sarà officio di qualunque uorra in quest'arte esercitarsi di apprehēder prima i principii cō diligeza & poscia in esercitando le arme uenir in quella sottilissima cognitione de tēpi senza la quale come al troue ho detto non e possibile che huomo alcuno faccia in quest'arte profito per che quantunque si ritrouino per auuentura alcuni i quali per esser gagliardi di braccio & presti nel menar dritti

diritti finti riuersi & punte sono stati a tempi nostri tenu-
ti braui ; non perciò deuono così credere & giudicar quel-
li che saranno in questa nostra arte esercitati cognoscen-
do essi per questa che non i diritti & riuersi son da ma-
stro ma le punte , & non il menar in tutti i modi ,
ma con auantagio & a tempo , ne ferire per esser ferito
ilche e piu presto da bestia che da huomo rationale ,
anzi ferire & star sicuro , le quali tutte cose in quest'arte fa-
cilissimamente s'imparano.

DEL

D E L L' I N G A N N O .



E N D O uenuti al fine della uerà arte
 & detto tutto quello che ci pareua con-
 uenuevole et utile per dare a ciascuno il ue-
 ro giuditio et in tutte l'armi et far cono-
 scer tutti gli auantaggi per li quali poi
 si conoscono benissimo quanti siano i di-
 sauantagi, sarà bene trattar dell'ingan-
 no & per seruar la promessa & per sodisfar anco a quelli che
 si dilettano di schermire non per ferire o uincere ma o per eser-
 citarsi, & giocar da scherzo nel qual esercitio & scherzo e mol-
 to bella & lodueuol cosa il sapersi maneggiar con la uita piedi &
 braccia, muouer presto quando la mano quando il gombito,
 quando la spalla, ritirarsi crescere, leuarsi, & abbassarsi in
 uno instante & spiccar in summa con grandissima uelocita colpi
 di taglio & di punta, dritti & riuersi & non hauendo
 punto di riguardo a tempo auantagio o misura menano in
 tutti i modi, credendo certo di douer o esser piu presto del-
 l'inimico o piu accorto & giuditioso, della quale opinione so-
 no tutti gli arroganti & bestiali, a quali essendo piu uolte riu-
 scito di hauer con una punta finta o taglio, ferito & malme-
 nato l'inimico se ne uanno alteri come che i loro colpi siano irre-
 parabili, & il piu delle uolte accade che sono da un'huom sem-
 plice & coraggioso colti con una punta & occisi, però sarà a
 questo ottimo rimedio esercitarsi, & trar i colpi in tutti i mo-
 di per

di per scherzar come s'è detto & essercitarsi hauendo sempre per uero & risoluto, che oue sia bisogno ottenir la vittoria, & che si ua a rischio della uita, di supponere l'inimico eguale di cognitione & forze, & sopra cio usar di ferir in manco tempo che possibil sia, & sempre coperto, & questi inganni usarli per esercizio & gioco & non per ualersene se non con persone che o siano molto piu pigre o non conoscano l'arte uera, l'inganno dunque in quest' arte non e altro, che un colpo tratto non per ferir ma per far scoprir l'inimico in qualche parte per poterlo poi in quella parte sicuramente offendere, & tanti quanti sono i colpi che si possono trarre tanti inganni si possono usar & molti piu per che ue ne sono de gli altri come si dira a suo loco, de quali tutti la disse in breue parole si ponera in ultim.

DE GLI INGANNI DELLA SOLA SPADA.

NON HAVENDO per fine in questo inganno la uittoria, ma la destrezza della uita, & attitudine nel giocare, lasciando la consideratione; come l'huomo sia o coperto o scoperto, & come habbia piu o meno d'auantagio si formera in questa sola spada tante guardie in quanti modi si possono muouer le braccia mani & piedi, percio nell'inganno si potra dir guardia alta, bassa, & larga, con il pie diritto indietro & inanzi tenir la spada con la punta indietro & inanti tenir la mano destra nella parte sinistra et con la punta indietro, & star in guardia bassa con la punta indietro, & inanzi, piegata in terra, & in tutti questi & altri modi stando, si puo finger una punta alta & cacciarla bassa, & poi bassa ferir d'alta, & fingerla di fuora, e cacciarla

cacciarla di dentro & al incontro & dopo queste medesime
finte punte, si puo trar tagli diritti & riuersi alti & bassi, se-
condo che in quel caso piu torna commodo, si fingono ancora i
tagli & si tra il taglio, come fingendo il diritto alto, trar il dirit-
to o riuerso basso o alto, il riuerso anco si finge spicandole poi die-
tro driuti, o riuersi alti o bassi, ma e da auertire che ritrouandosi
con la punta di spada indietro non si finge mai altro ch'el taglio,
per che le punte sono discomode. Et per che s'usa molto in que-
st'arma di batter con la mano la punta della spada pero quan-
do tal cosa accade si deue per maggior presterza & auantagio
lasciar andar la spada a quella banda che l'inimico la baste, &
aggiungerli quella forza che si puo, & farla girar il cerchio inte-
ro & ferir l'inimico di taglio, & questo colpo e prestissimo &
tant o piu è fatibile quanto che l'inimico non pensa che la spada
si debba lasciar andar a quella banda, & lui sendo per il bat-
ter la spada alquanto sconcertato, & douendo doppo que-
sta battuta spingere, non puo consumar quasi questi doi tempi
cosi presto che non uenga prima colto dal taglio della spada
battuta.

AVERTIMENTI GENERALI CIRCA le difese.

PERCHE suol accadere che nel menar le mani non si
habbia cosi riguardo a tempo o ad auantagio, ma si uada
per molti modi & uie ad incontrar la spada inimica, ne quali ca-
si e molto utile il sapere come s'habbia a ferir et che si possa far
per la piu breue, la spada dell'inimico sempre s'incontrera o alta,

2

o a mezo

o mezzo, o bassa et in tutti questi modi gli si troua di sotto, o di sopra o di dentro o di fuori, et sempre auiene che si truoua di sotto quand' si uanno a difendere i tagli o punte alte con la spada in piovare il qual modo e molto tritto et usato; questo si fa quando per difendere si leua la mano, et si trauersa la spada tenendo la punta uolta in giu, trouandosi dunque in tal sito non si dee cauare la spada di sotto, et poi ferir di taglio perche e troppo lungo; ma ferir con prestezza quella parte di sotto de l'inimico che non e difesa pero non si fara altro che uoltar il pugno; et tagliar nelle gambe che al sicuro si ferisce; et se si trouera per hauere difeso o riuerso o pūta esser cō la spada alta di fuori et non in piovare in quel caso il piu sicuro e crescer un passo et far presa della mano o braccio inimico, et questo istesso si puo et deue fare trouandosi di fuora mezzo et di sotto, Ma se si trouera esser di dentro non si puo a modo alcuno andare a far presa perche si uia a pericolo di inuestirsi nella punta dell'inimico, per cio per fūgir questa punta si deue uolgere il pugno et tagliar la faccia et tirarsi con l'allargar il piede uerso la guardia larga, et trouandosi a basso et hauer incōtrato il taglio inimico o cō il filo o con il falso essēdo di sotto, si deue senz'altro indugio tagliar nelle gambe et allargarli dalla pūta inimica, et questo sia p uniuersale precetto di portar sēpre la parte piu lūtana dalle arme inimiche, et ferir sēpre cō la spada in quella parte che piu si troua uicina o pōca o molta che sia la botta, et e da auerire che ritrouādo si sotto l'arma inimica in piovare si puo fare una sicura presa ma ci uol prestezza et cūre perche si cresce per linea retta uerso l'inimico, cioè crescere il passo et pigliar cō la mano ancor che nuda la spada dell'inimico

dell'inimico presso a l'else di sotto dalla propria spada, et u' lger subito la mano in fuori che a forza gli si caua la spada di mano, ne bisogna temer di tagliar si pigliandola a man nuda p che e in tal loco che quādo anco in quello s'incontrasse il colpo forse non taglierebbe p hauer poca uiolenza tutto il male che potesse accadere sarebbe se l'inimico tirasse la spada indietro onde uenirebbe a segare, et in tal modo la spada taglierebbe molto, ma non bisogna dar tēpo all'inimico di tirar indietro, ma subito presa la spada uoltar la mano in fuori nel qual modo l'inimico nō ha forza alcuna questi modi di ferire si deuono et possono usar in tutte l'altr'armi, pero si offererà sēpre questa regola di andar cō la nita in parte diversa dalla spada dell'inimico, et ferir o poco o assai cō quel manco tēpo che sia possibile et uolēdo cō poco moto et tēpo far gran taglio bisogna subito che si ha colto ritirar la spada et segare, che il ferir di taglio in altro modo e uano anchor che hauesse gran forza quando uiene che coglia in cosa tenera, ma questo anchor che debole in tutti i modi taglia molto.

DELLA SPADA ET PUGNALE.

TUTTE le guardie che si mettono di spada sola si possono ancho metter di spada ei pugnale, et cō piu ragione in queste si possono dimandar guardie, che nella sola spada pciocche, bēche la spada si pōga sconcertatamēte et con disauantagio tale che nō difende quasi alcuna parte della nita, ni e il pugnale, ilquale sta alla cōtinua difesa, caso che non si uollesse leuar ambe le braccia et appresentar il petto libero a l'inimico, ilche non sarà ne secondo la uera ne secondo la falsa arte, ricercandosi in ciascuna di esse di uincere, et questo modo di leuar le braccia sarebbe un uolere.

2 2 al sicuro

al sicuro perdere . Si auertirà dunque nell'inganno hauendo due arme di sempre hauerne una alla difesa & adoprare poi l'altra ad ogni modo per trauagliar l'inimico , formando quand una & quand'un'altra guardia & in ciascuna d'esse fingere , la punta & cacciar la punta, finger la punta & trar il taglio ; & alle uolte finger anco il taglio & trar il taglio , & in tutti questi modi auertir che sempre il colpo sia dalla finia differente, cioè che se si finge la punta alta cacciarla bassa , & se di dentro ferir poi di fuori , & fingendo il taglio alto ferir con il basso , o fingendo diritto ferir con il riuerso , & quando si uoglia ferir con il diritto contrario , dopo il taglio alto trar il riuerso basso, facendo in somma tutte quelle mistioni de colpi che possono patir tutte queste contrarietà , punta, taglio, alto, basso, diritto, & riuerso, dentro, & fuori , con il pugnale non ueggio che si possi quasi fare inganno che non sia manifestamente pericoloso , come sarebbe al largarlo & scoprir qualche parte all'inimico & inuitarlo a mouersi, uolendo poi riparare & ferir l'inimico sconcertato , ma a me non pare si debbano usar questa sorte d'inganni di scoprirsi, perche glie di bisogno al sicuro, prima difendersi & poi offendere, il che non si farà se si haurà contra inimico che sia punto ualoroso o giudizioso , ma questo si uol fare come per ultimo de tutti i colpi & quasi in casi disperati , ouero finger di slanciar il pugnale nella faccia . dell'inimico con furia, dalla qual finia senza dubio procurerà di difendersi , e con il leuar le braccia o con ritirarsi o muouersi uerso qualche parte, nel qual trauaglio & tempo si puo facilmente essendo punto presto o accorto , sicuramente ferire, ouero anco in uece di finger di trarlo slanciarlo

ciarlo da douero nella faccia all'inimico . per laqual occasione bisognerebbe saper ficare il pugnale di punta , ma sia come si uoglia ad ogni modo la uenuta del pugnale in tal modo troua=glia , et disordina si , che si puo andar sicuramente a ferir andando presto .

Questi inganni di spada & pugnale si possono difendere secondo che piu torna comodo o con la spada o con il pugnale , non hauendo punto di riguardo come nell' arte uera di uolger con il pugnale difender la parte sinistra , & con la spada la destra , per che qui non si attende al' auantaggio di tempo o misura , ma si ha ura ben questa auertenza , subito che si haurà incontrata la spada inimica di ferir per la piu corta o di taglio o di punta , ancora che non si facesse colpo e hauesse forza , ma solo si toccasse debil et scarsamente , perche ad ogni modo in gioco questa è tenuta per vittoria . Quanto alle prese non lodo a modo alcuno , che si uadi a far presa della spada dell'inimico con la mano stanca getando uia il pugnale come in alcun loco ho ueduto fare , ma si bene far questa presa della spada inimica con la spada & pugnale in mano & benché questo paia impossibile pure si farà sicuramente da ciaschuna persona che sia presta et di forte braccio , & questa presa si fa cosi sotto il taglio come sotto la punta a questo modo , uenendo punta o taglio alto si deuà andarlo a incontrar con la spada di fuori nella terza quarta parte della spada inimica & con il pugnale di dentro nelle prime o seconde parti , et subito colta a questo modo la spada del inimico in mezzo , uolger per forza la spada del inimico in fuori con il pugnale tenendo sempre la
spada

spada ferma & diritta uerso l'inimico piu che sia possibile per poter piu facilmente uolgere, & no è dubio che si caua la spada di mano all'inimico, & quanto piu si coglie la spada inimica uerso la punta tanto piu facilmete si uolta in fuori perche forma cerchio maggiore et l'inimico ha poca forza da resistere a quel moto.

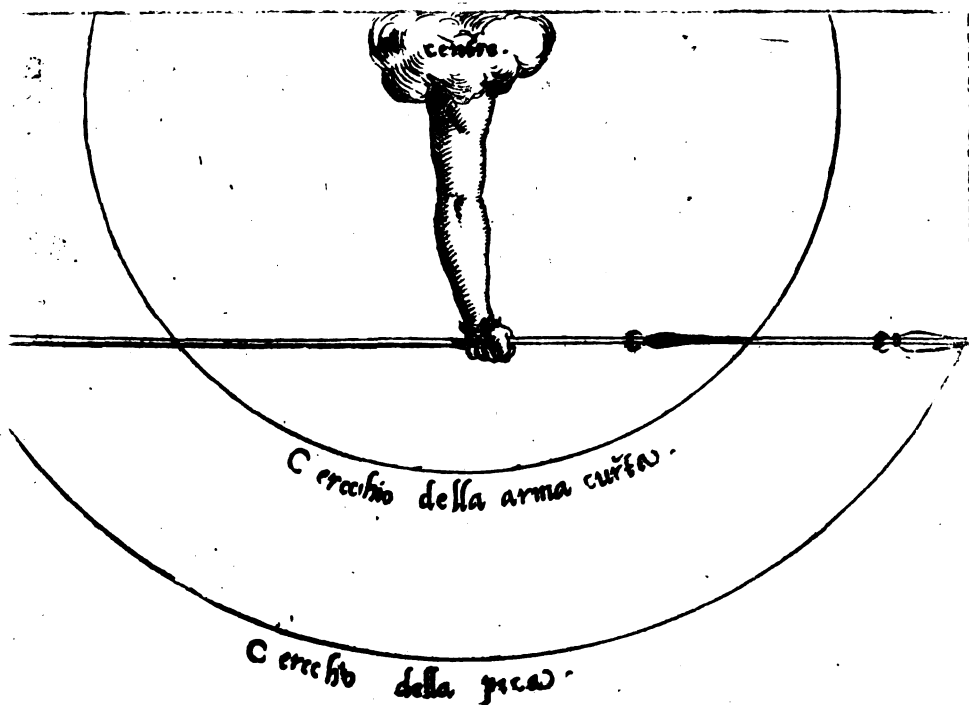
DELLA SPADA ET CAPA.

PER INGANNAR l'inimico con la capa, è di bisogno sapere in quanti modi possa seruire, & saperla acconciare se imbracciare, & saper si recar per auantagio quella sua larghezza & anco conoscer quanto con essa larghezza si possa porger al inimico di discomodo & di auantaggio perche non sempre accade di uenir alle mani con la capa imbracciata & con la spada in mano, & però è da saggio il saperla anco in altro modo adoprare. Si può dunq. procacciar auantagio con la capa, & hauendola intorno & hauendola in braccio, hauendola intorno a questo modo che uenendosi con alcuno alle mani & essendo uicini & per caso si ritrouasi esser senz'arme hauendo contra l'inimico armato & minaccioso, all'hora si puo pigliando ambi i lati della capa piu uerso il capuccio che sia possibile trarsela con prestezza per sopra il capo & gettarla in capo all'inimico, & poi cosi in uolto & orbato, o gettarlo in terra o trarli l'armi, & questo è molto fattibile da un presto contra uno che sia un poco pigro, si puo in altro modo hauer auantagio dalla capa che ha l'inimico intorno, pigliando ambi i lati della capa dell'inimico uicino al capuccio co una mano, i quali tenuti bē stretti fanno che la capa intorno al collo diuiene come un laccio nelquale se tirerai forte con l'una mano dando con l'altra forte nel viso all'inimico, poco manco che
non gli

non gli si rōpa il collo, et in molti altri modi si puo ualer della sola
 capa gran parte di quali ne saprà trouare ogni psona mediocre mē
 te giuditiosa, hauēdo poi la capa in braccio et la spada l'auantag
 gio che si può in essa hauer oltra il difendere i colpi che q̃sto è sta
 to detto nella uera arte si puo trauagliar l'inimico fingēdo di trar
 gliela, et traēdola da douero, il finger di trarla è molto picolofo p
 che cio non si puo fare se non con lunghissimo tēpo et il trarla tēde
 molto alla uittoria, et è quasi piu presto uera arte che inganno per
 cioche fa o p linea retta o p altra breue, ne p altro q̃sto si pone piu
 presto nell'inganno che nella uera senon che uincendo p questa uia
 pare che non sia ualore cogliēdo l'inimico orbatō, la capa dunq̃ uo
 lendola trare si può trar con il bracci, et con la spada et uolendo
 la trar bisogna auertir di non l'haue inuolta intorno al braccio
 molto et non piu che due uolte non lar tenēdo punto stretta con la
 mano p poterla quando occasione ne uiene da se facilmente slan
 ciar, et quando si uol trar con il braccio uolendo che uadi con fur
 ria et faccia l'effetto che si richiede è di bisogno aggiungerui la cre
 sciuta di quel passo da quella bāda che sarà la capa hauēdo prima
 con la spada o incontrata o trouata o assicurata la spada inimi
 ca che p la cresciuta del passo non possa offēdere, et bisogna ad ogni
 modo trouarsi di fuora et uenēdo o pua o taglio alto o a mezo su
 bito riparato con la spada si crescerà il passo et si slancierà la ca
 pa o sia per il capuccio imbracciata o in qualche altra parte
 cacciando giu della spalla, o essēdo anco su la spalla, et que
 sto modo la tra piu facilmente, et la allarga piu di modo che
 l'inimico resta piu auiluppato. Quanto al trarla con la spada ella
 si puo trar con la punta et con il taglio. Con la punta ritrouandosi
 in guardia bassa cō il pie diritto indietro et con la capa inanzi ne
 caso

stando dunque d'una retta linea fisso un capo mouendola da l'altro si mouerà sempre circularmente il medesimo fa il braccio il qual sempre si muoue circularmente ne mai rettamente se non quando fossi piegato & si uolesse drizzare , & quest'anco forse è dubiosa , imaginandosi dunque che nella parte mobile di questo braccio o retta linea sia un'altra linea di trauerso laqual sarà come picca o spada o altro mouendosi il braccio circularmente , porta anco seco circularmente la linea di trauerso, la qual linea quanto è piu lunga fa maggior cerchio come nella figura si uede , però è manifesto che la picca per esser piu lunga fa maggior cerchio o consequentemente è piu ueloce , però fa maggior passata & il simil s'intende di tutte le arme che quanto son piu lunghe mosse dal braccio fan maggior taglio & maggior passata.

DELLE



DELLE GVARDIE DI PICCA:

NON MI par di poter adoprare la picca uolendo offendere & difendere se non si formano due guardie nell'una delle quali si ferirà la uita dal mezzo in su & s'adimanderà guardia bassa & l'altra ferirà la uita dal mezzo in giù & s'adimanderà guardia alta, ne cio per altro se non per esser necessario nel ferir di picca prima batter la inimica & poi cacciar perche sarebbe troppo inconueniente & si consumerebbe troppo tempo

P 2 se ritrouan

se ritrouandosi comodo il ferir basso si uollesse batter l'arma inimica & poi uenir da basso ad alto, percio formeremo la guardia alta la qual sara tenir le braccia alte & la punta bassa & la bassa sara tenir le braccia basse & la punta alta. un'altra ui si potrebbe formar tra queste due che tenisse la picca retta uerso l'inimico sarebbe piu d'ogn'altra lunga & sicura quando fosse posta contra alcuna delle due dette, perche all' hora si potrebbe battere & entrar & s'hauerebbe grande auantagio ma accaddendo che contra questa guardia l'inimico ancora s'opponesse retamente, all' hora le picche non si potrebbero batter onde s'andrebbono ambi doi ad inuestirsi in uno istesso tempo senza punto difendersi però non s'usera questa guardia retta se non contra una delle due, & quando l'inimico in l'una delle due si ritrouasse, all' hora senza dubio si deue poner nella retta perche s'haura maggior auantaggio di lunghezza & di tempo & si potra batter la picca dell'inimico.

MODO DI FERIR NELLE DETTE guardie.

S E M P R E si deue cercar di porsi in guardia alta o retta quando l'inimico fosse in bassa, & similmente in bassa, o retta quando egli si ritrouasi in alta & procurar con quella maggior forza & uelocità che si puo di batter sempre prima l'arma inimica o sia di dentro o sia di fuori, ma in modo che non si esca molto della linea retta, per non perder poscia troppo tempo a tornarui & subito che si ha battuta l'arma spingere con il portar sempre a uita al contrario delle braccia, per esser piu coperto dall'offese, & per

per ferir con maggior forza auertendo sempre nella guardia alta ferir in giù & nella bassa in su, & nella retta in mezzo, per esser tal ferir piu comodo & per consumarui si manco tempo.

DIFESA DELL'E GUARDIE.

NEL L'ISTESSO modo si difendono l'offese di queste guardie che si difendono i colpi del spiedo nel qual capitolo hauendone parlato a bastanza a quello mi rimetto per non ri dir il medesimo, Auertendo però che molto piu in questa sorte d'arme che in ciascun'altra si deue hauer quella consideratione de tēpi per che in questa non ui sono ne rampini ne inforcature onde l'huomo si possi agiutare, ma tutta la speranza di uittoria in queste arme consiste nel giuditio di conoscer il tempo & nella prestezza. Non mi restando hora da dire altro della uera scienza dell'arme per quello che alla presente opera s'appartiene, altroue pri con maggior otio piu diffusamente se ne ragionera, quādo però si conoscerà che gli huomini lasciādo ogni'altra sorte di schermire bugiarda & uana, a questa sola come a quella che il tutto cōtiene in se si rimeteranno mediante la quale s'accresce & fa perfetto il giuditio s'assicura nell'arme, & si diuene per consequenza ardito & brauo, & questo diuenendo uero piu in fatti che in parole, sarà offitio di qualunque uorra in quest'arte esercitarsi di apprehēder prima i principii cō diligēza & poscia in esercitando le arme uenir in quella sottilissima cognitione de tēpi senza la quale come altroue ho detto non e possibile che huomo alcuno faccia in quest'arte profitto per che quantunque si ritrouino per auentura alcuni i quali per esser gagliardi di braccio & presti nel menar dritti

*diritti finti riuerſi & punte ſono ſtati a tempi noſtri tenu-
ti braui ; non perciò deuono coſi credere & giudicar quel-
li che ſaranno in queſta noſtra arte eſercitati cognoſcen-
do eſſi per queſta che non i diritti & riuerſi ſon da mae-
ſtro ma le punte , & non il menar in tutti i modi ,
ma con auantagio & a tempo , ne ferire per eſſer ferito
ilche e piu preſto da beſtia che da huomo rationale ,
anzi ferire & ſtar ſicuro , le quali tutte coſe in queſt'arte fa-
ciliffimamente ſ'imparano.*

DEL

D E L L' I N G A N N O .



E N D O uenuti al fine della uerà arte
 & detto tutto quello che ci pareua con=
 uenueuole et utile per dare a ciascuno il ue=
 ro giuditio et in tutte l'armi et far cono=
 scer tutti gli auantaggi per li quali poi=
 si conoscono benissimo quanti siano i di=
 sauantagi, sarà bene trattar dell'ingan,
 no & per seruar la promessa & per sodisfar anco a quelli che
 si dilettano di schermire non per ferire o uincere ma o per eser=
 citarsi, & giocar da scherzo nel qual esercizio & scherzo e mol=
 to bella & lodeuol cosa il saper si maneggiar con la uita piedi &
 braccia, muouer presto quando la mano quando il gombito,
 quando la spalla, ritirarsi crescere, leuarsi, & abbassarsi in
 uno instante & spiccar in summa con grandissima uelocità colpi
 di taglio & di punta, dritti & riuersi & non hauendo
 punto di riguardo a tempo auantagio o misura menano in
 tutti i modi, credendo certo di douer o esser piu presto del=
 l'inimico o piu accorto & giuditioso, della quale opinione so=
 no tutti gli arroganti & bestiali, a quali essendo piu uolte riu=
 scito di hauer con una punta finta o taglio, ferito & malme=
 nato l'inimico se ne uanno alteri come che i loro colpi siano irre=
 parabili, & il piu delle uolte accade che sono da un huom sem=
 plice & coragioso colti con una punta & occisi, però sarà a
 questo ottimo rimedio esercitarsi, & trar i colpi in tutti i mo=
 di per

di per scherzar come s'è detto & essercitarfi hauendo sempre per uero & risoluto, che oue sia bisogno ottenir la vittoria, & che si ua a rischio della uita, di supponere l'inimico eguale di cognitione & forze, & sopra ciò usar di ferir in manco tempo che possibil sia, & sempre coperto, & questi inganni usarli per esercizio & gioco & non perualersene se non con persone che o siano molto piu pigre o non conoscano l'arte uera, l'inganno dunque in quest' arte non e altro, che un colpo tratto non per ferir ma per far scoprir l'inimico in qualche parte per poterlo poi in quella parte sicuramente offendere, & tanti quanti sono i colpi che si possono trare tanti inganni si possono usar & molti piu per che ue ne sono de gli altri come si dira a suo loco, de quali tutti la difesa in breue parole si ponera in ultim.

DE GLI INGANNI DELLA SOLA SPADA.

NON HAVENDO per fine in questo inganno la uittoria, ma la destrezza della uita, & attitudine nel giocare, lasciando la consideratione, come l'huomo sia o coperto o scoperto, & come habbia piu o meno d'auantagio si formera in questa sola spada tante guardie in quanti modi si possono muouer le braccia mani & piedi, percio nell'inganno si potra dir guardia alta, bassa, & larga, con il pie diritto indietro & inanzi tenir la spada con la punta indietro & inanti tenir la mano destra nel la parte sinistra et con la punta indietro, & star in guardia bassa con la punta indietro, & inanzi, piegata in terra, & in tutti questi & altri modi stando, si puo finger una punta alta & cacciarla bassa, & poi bassa ferir d'alta, & fingerla di fuori, e cacciarla

cacciarla di dentro & al incontro & dopo queste medesime finte punte, si puo trar tagli diritti & riuersi alti & bassi, secondo che in quel caso piu torna commodo, si fingono ancora i tagli & si tra il taglio, come fingendo il diritto alto, trar il diritto o riuerso basso o alto, il riuerso anco si finge spicandole poi dietro druti, o riuersi alti o bassi, ma e da auertire che ritrouandosi con la punta di spada indietro non si finge mai altro ch'el taglio, per che le punte sono discomode. Et per che s'usa molto in questa arma di batter con la mano la punta della spada pero quando tal cosa accade si deue per maggior presterza & auantagio lasciar andar la spada a quella banda che l'inimico la batte, & aggiungerli quella forza che si puo, & farla girar il cerchio intero & ferir l'inimico di taglio, & questo colpo e prestissimo & tant o piu è fatibile quanto che l'inimico non pensa che la spada si debba lasciar andar a quella banda, & lui sendo per il batter la spada alquanto sconcertato, & douendo doppo questa battuta spingere, non puo consumar quasi questi doi tempi cosi presto che non uenga prima colto dal taglio della spada battuta.

AVERTIMENTI GENERALI CIRCA le difese.

PERCHE suol accadere che nel menar le mani non si habbia cosi riguardo a tempo o ad auantagio, ma si uada per molti modi & uie ad'incontrar la spada inimica, ne quali casi e molto utile il sapere come s'habbia a ferir et che si possa far per la piu breue, la spada dell'inimico sempre s'incontrera o alia,

2 o a mezzo

o a mezzo, o bassa & in tutti questi modi gli si troua di sotto, o di sopra o di dentro o di fuori, & sempre auuene che si truoua di sotto quando si uanno a difendere i tagli o punte alte con la spada in piovuere il qual modo e molto tritto & usato; questo si fa quando per difendersi leua la mano, & si trauersa la spada tenendo la punta uolta in giu, trouandosi dunque in tal sito non si dee cauare la spada di sotto, & poi ferir di taglio perche e troppo lungo; ma ferir con prestezza quella parte di sotto de l'inimico che non e difesa pero non si fara altro che uoltar il pugno; & tagliar nelle gambe che al sicuro si ferisce; & se si trouera per hauer difeso o riuerso o pūta esser cō la spada alta di fuori et non in piovuere in quel caso il piu sicuro e crescer un passo & far presa della mano o braccio inimico, & questo istesso si puo & deue fare trouandosi di fuora a mezzo & di sotto, Ma se si trouera esser di dentro non si puo a modo alcuno andare a far presa perche si uia a pericolo di inuestirsi nella punta dell'inimico, per cio per fuggir questa punta si deue uolgere il pugno & tagliar la faccia & ritirarsi con l'allargar il piede uerso la guardia larga, & trouandosi a basso et hauer incōtrato il taglio inimico o cō il filo o con il falso essēdo di sotto, si deue senz'altro indugio tagliar nelle gambe et allargarli dalla pūta inimica, et questo sia p uniuersale precetto di portar sēpre la parte piu lūtana dalle arme inimiche, & ferir sēpre cō la spada in quella parte che piu si troua uicina o ponca o molta che sia la botta, et e da auerire che ritrouandosi sotto l'arma inimica in piovuere si puo fare una sicura presa ma ci uol prestezza et curre perche si cresce per linea retta uerso l'inimico, cioè crescere il passo et pigliar cō la mano ancor che nuda la spada dell'inimico

dell'inimico presso a l'else di sotto dalla propria spada, et uolger subito la mano in fuori che a forza gli si caua la spada di mano, ne bisogna temer di tagliarsi pigliandola a man nuda p che e in tal loco che quādo anco in quello s'incontrasse il colpo forse non taglierebbe p hauer poca uiolēza tutto il male che potesse accadere sarebbe se l'inimico tirasse la spada indietro onde uenirebbe a segare, et in tal modo la spada taglierebbe molto, ma non bisogna dar tēpo all'inimico di tirar indietro, ma subito presa la spada uoliar la mano in fuori nel qual modo l'inimico nō ha forza alcuna questi modi di ferire si deuono et possono usar in tutte l'altr'armi, pero si offeruerà sēpre questa regola di andar cō la uita in parte diuersa dalla spada dell'inimico, et ferir o poco o assai cō quel manco tēpo che sia possibile et uolēdo cō poco moto et tēpo far gran taglio bisogna subito che si ha colto ritirar la spada et segare, che il ferir di taglio in altro modo e uano anchor che hauesse gran forza quando uiene che coglia in cosa tenera, ma questo anchor che debole in tutti i modi taglia molto.

DELLA SPADA ET PUGNALE.

TUTTE le guardie che si mettono di spada sola si possono ancho metter di spada et pugnale, et cō piu ragione in queste si possono dimandar guardie, che nella sola spada cioche, beche la spada si pōga sconcertatamēte et con disauantagio tale che nō difende quasi alcuna parte della uita, ui e il pugnale, ilquale sta alla cōtinua difesa, caso che non si uollesse leuar ambe le braccia et appresentar il petto libero a l'inimico, ilche non sarà ne secondo la uera ne secondo la falsa arte, ricercandosi in ciascuna di esse di uincere, et questo modo di leuar le braccia sarebbe un uolere

2 al sicuro

al ficuro perdere . Si auertirà dunque nell'inganno hauendo due arme di sempre hauerne una alla difesa & adoprare poi l'altra ad ogni modo per trauagliar l'inimico , formando quand'una & quand'un'altra guardia & in ciascuna d'esse fingere , la punta & cacciar la punta, finger la punta & trar il taglio ; & alle uolte finger anco il taglio & trar il taglio , & in tutti questi modi auertir che sempre il colpo sia dalla finta differente, cioè che se si finge la punta alta cacciarla bassa , & se di dentro ferir poi di fuori , & fingendo il taglio alto ferir con il basso , o fingendo diritto ferir con il riuerso , & quando si uolia ferir con il diritto contrario , dopo il taglio alto trar il riuerso basso, facendo insomma tutte quelle mistioni de colpi che possono patir tutte queste contrarietà , punta, taglio, alto, basso, diritto, & riuerso, dentro, & fuori ; con il pugnale non ueggio che si possi quasi fare inganno che non sia manifestamente pericoloso , come sarebbe al largarlo & scoprir qualche parte all'inimico & inuitarlo a mouersi, uolendo poi riparare & ferir l'inimico sconcertato , ma a me non pare si debbano usar questa sorte d'inganni di scoprirsi, perche glie di bisogno al ficuro, prima difendersi & poi offendere, il che non si farà se si haurà contra inimico che sia punto ualoroso o giudizioso , ma questo si uol fare come per ultimo de tutti i colpi & quasi in casi disperati , ouero finger di slanciar il pugnale nella faccia . dell' inimico con furia, dalla qual finta senza dubio procurerà di difendersi , e con il leuar le braccia o con ritirarsi o mouersi uerso qualche parte, nel qual trauaglio & tempo si puo facilmente essendo punto presto o accorto , sicuramente ferire, ouero anco in uece di finger di trarlo slanciarlo

ciarlo da douero nella faccia all'inimico . per laqual occasione bisognerebbe saper ficare il pugnale di punta , ma sia come si uoglia ad ogni modo la uenuta del pugnale in tal modo trauagliata , et disordina si, che si puo andar sicuramente a ferir andando presto .

Questi inganni di spada & pugnale si possono difendere secondo che piu torna comodo o con la spada o con il pugnale , non hauendo punto di riguardo come nell' arte uera di ueler con il pugnale difender la parte sinistra , & con la spada la destra per che qui non si attende al' auantaggio di tempo o misura, ma si ha ura ben questa auertenza, subito che si haurà incontrata la spada inimica di ferir per la piu corta o di taglio o di punta, ancora che non si facesse colpo e hauesse forza , ma solo si roccasse debil et scarsamente , perche ad ogni modo in gioco questa è remua per vittoria . Quanto alle prese non lodo a modo alcuno, che si uadi a far presa della spada dell'inimico con la mano stanca getando uia il pugnale come in alcun loco ho ueduto fare , ma si bene far questa presa della spada inimica con la spada et pugnale in mano & benché questo paia impossibile pure si farà sicuramente da ciascuna persona che sia presta et di forte braccio , & questa presa si fa cosi sotto il taglio come sotto la punta a questo modo , uenendo punta o taglio alto si deura andarlo a incontrar con la spada di fuori nella terza quarta parte della spada inimica & con il pugnale di dentro nelle prime o seconde parti , et subito colta a questo modo la spada del inimico in mezzo , uolger per forza la spada del inimico in fuori con il pugnale tenendo sempre la spada

spada ferma & diritta uerso l'inimico piu che sia possibile per poter piu facilmente uolgere, & no è dubio che si cauà la spada di mano all'inimico, & quanto piu si coglie la spada inimica uerso la punta tanto piu facilmete si uolta in fuori perche forma cerchio maggiore et l'inimico ha poca forza da resistere a quel moto.

DELLA SPADA ET CAPA.

PER INGANNAR l'inimico con la capa, è di bisogno sapere in quanti modi possa seruire, & saperla acconciamente imbracciare, & saper si recar per auantagio quella sua larghezza & anco conoscer quanto con essa larghezza si possa porger al inimico di discommodo & di sauantaggio perche non sempre accade di uenir alle mani con la capa imbracciata & con la spada in mano, & però è da saggio il saperla anco in altro modo adoprare. Si può dunq. procacciar auantagio con la capa, & hauendola intorno & hauendola in braccio, hauendola intorno a questo modo che uenendosi con alcuno alle mani & essendo vicini & per caso si ritrouasi esser senz'arme hauendo contra l'inimico armato & minacciato, all'hora si può pigliando ambi i lati della capa piu uerso il capuccio che sia possibile trarsela con prestezza per sopra il capo & gettarla in capo all'inimico, & poi così in uolto & orbato, o gettarlo in terra o trarli l'armi, & questo è molto fattibile da un presto contra uno che sia un poco pigro, si può in altro modo hauer auantagio dalla capa che ha l'inimico intorno, pigliando ambi i lati della capa dell'inimico uicino al capuccio co una mano, i quali tenuti bene stretti fanno che la capa intorno al collo diuiene come un laccio nelquale se tirerai forte con l'una mano dando con l'altra forte nel viso all'inimico, poco manco che non gli

non gli si rōpa il collo, et in molti altri modi si puo ualer della sola
 capa gran parte di quali ne saprà trouare ogni psona mediocre mē
 te giuditiosa, hauēdo poi la capa in braccio et la spada l'auantag
 gio che si puo in essa hauer oltra il difendere i colpi che q̄sto è sta
 to detto nella uera arte si puo trauagliar l'inimico fingēdo di trar
 gliela, et traēdola da douero, il finger di trarla è molto picolo so p
 che cio non si puo fare se non con lunghissimo tēpo et il trarla tēde
 molto alla uittoria, et è quasi piu presto uera arte che inganno per
 cioche fa o p linea retta o p altra breue, ne p altro q̄sto si pone piu
 presto nell'inganno che nella uera senon che uincendo p questa uia
 pare che non sia ualore cogliēdo l'inimico orbatto, la capa dunq̄ uo
 lendola trare si puo trar con il bracci, et con la spada et uolendo
 la trar bisogna auertir di non l'haue inuolta intorno al braccio
 molto et non piu che due uolte non lar tenēdo punto stretta con la
 mano p poterla quando occasione ne uiene da se facilmente slan
 ciar, et quando si uol trar con il braccio uolendo che uadi con fu
 ria et faccia l'effetto che si richiede è di bisogno aggiongerui la cre
 sciuta di quel passo da quella bāda che sarà la capa hauēdo prima
 con la spada o incontrata o trouata o assicurata la spada inimi
 ca che p la cresciuta del passo non pssa offēdere, et bisogna ad ogni
 modo trouarsi di fuori et uenēdo o pūa o taglio alto o a mezzo su
 bito riparato con la spada si crescerà il passo et si slancierà la ca
 pa o sia per il capuccio imbracciata o in qualche altra parte
 cacciando giu della spalla, o essendo anco su la spalla, et que
 sto modo la tra piu facilmente, Et la allarga piu di modo che
 l'inimico resta piu auiluppato. Quanto al trarla con la spada ella
 si puo trar con la punta et con il taglio. Con la punta ritrouandosi
 in guardia bassa cō il pie diritto indietro et con la capa inanzi ne
 caso

caso la capa uol esser ben addopiata & grossa & posta solamente sul braccio & non in uolta, & in uece di spinger una punta la qual all' hora sara ascosa dietro alla capa, si torra la capa su la punta della spada & con la cresciuta del passo si trarra uerso l'inimico alla faccia, & in questo modo si tra la capa con si gran forza & tanto copertamente che ne l'inimico se n'accorgene puo quasi fugir che la capa non li dia nella faccia, per la qual botta puo subito poi esser ferito in qual si uoglia parte. Con il tagli si po trar la capa essendo in guardia bassa con la spada c'habbi la punta uolta indietro nella parte sinistra hauendoui sopra la capa imbracciata largha fino al gombitto & non inuolta, & fingendo di trar un riuerso, tor la capa su il taglio & slanciarla uerso l'inimico ferendo lo poi di quel colpo che piu tornera comodo, molti altri inganni si potrebbero dir della capa si del tirare come del fingere, ma per che penso che questi come per esemplo bastino a farne poi molti altri faccio fine.

DELLA SPADA E BROCHIERO TARGHA & rotella.

PARENDO MI che quanto all'inganno queste tre forti d'arme sian tutte d'una istessa consideratione & tutto quello che si poteua dire di differenza tra esse fu detto nella uera arte considerando la forma di ciascuna, però ho uoluto piu presto restringermi, che procurar di empir il foglio con il ridir quasi l'istesso, tutte queste tre arme deuono esser impugnate & tenute con il braccio desteso inanti & questo nella targa et nel brochiero si uede chiaramente la rotella ancora, perche per la sua

la sua grandezza & peso non si puo con il solo pugno tenir inpu-
gnata dinanzi, nelqual modo molto piu difenderebbe, si tiene
imbracciata ma con il braccio disteso & con il pugno inanti che
uien quasi ad esser il medesimo, però tanto si puo fingere con
una di queste quanto con l'altra, non usando altra finta con esse
che il scoprisi, il por diuerse guardie senza hauer punto di riguar-
do ad auantagio alcuno, questo ui e tra esse di differenza che
con la rotella si possono facilmente difender le punte & i tagli
& con la targa si difendono meglio i tagli che con ciascun'al-
tra, per che e di forma quadrangulare & il taglio della spada
si puo facilmente ritenir con i lati retti della targa, il che
non cosi facilmente auiene nel brochiero, per che con esso ol-
tra che per difesa delle punte non e molto sicuro per se solo ma
ui bisogna ancho obligar la spada, i tagli ancora quando uengo-
no di trauerso perche in quel caso incontrano la circonferenza, la
qual se auiene che non incontri la spada nel diametro, nel qual
loco solo la puo ritenire, ma la incontri o di sotto o di sopra dal
diametro, all'hora puo facilmente sfugirr la spada, & andar
a ferir nella testa o nelle coscie, pero sarà ciascuno auertito
di ferir nel brochiero o di punta o di taglio di trauerso.
Quanto alle finte & inganni che si possono in esse usar, se
nella sola spada ue ne sono infiniti, in quest' arme ue ne sono
molto piu, se si puo passar l'infinito, per che oltra il
finger con la spada o punta o taglio, o alto, o basso, o
di dentro, o di fuori & pore con essa una gran quantità
di guardie fregolate, ui resta un'inganno di questi particolar-
mente che e il tenir il brochiero targa o rotella allarghati

R & scoprirsi

Et scoprirsi all'inimico accio si discomodi et perda tempo
 nel uenir a ferir, sendo sicuro di presto difendersi et offen-
 dere, et questo si puo fare in tutte le guardie et piu facil-
 mente con la targa che alcun'altra per che e assai grande
 et puo facil et sicuramente incontrar et trouar la spada
 inimica quando uiene per ferir, ilche non si facilmente accade
 nella rotella per esser di forma circular et nel brochiero per haue-
 re oltre la rotondità la picciolezza per le quale due cose puo
 difficilmente incontrare i colpi, caso che non si fosse molto in
 questo esercitato, et perche queste sono due armi delle
 quali una e da offesa et l'altra da difesa, si dee auertir che
 quantunque con una finta punta o taglio si oblighi alla di-
 fesa la rotella, targa, o brochiero dell'inimico restand li la
 spada libera che non bisogna risoluer si d'andare a ferir dop-
 po la punta perche puo facilmente di restar ferito dalla spada
 inimica però si auertirà per il piu andar a finger le punte alle
 quali il piu delle uolte oltre l'arma da difesa si obliga ancho
 la spada, ouero finger i tagli dal genocchio in giu per che
 non si potendo in quel loco addoprar la rotella o altro per for-
 za u si pone per difesa la spada, la qual subito trouata et
 assicurata che non possi offendere, si deue andare a ferir di
 quel colpo che si ha per sicuro.

AVERTIMENTO CIRCA LA DIFESA
 del'inganno della rotella.

OGNI uolta che s'usa l'inganno con la rotella targa et bro-
 chiero o per dir meglio con la spada da essi accompagnata, si
 finge

finge o taglio, o punta o che si porge inanzi alcuna parte scoperta. A tutte quelle finie di taglio che uengono dal ginochio in su si deue opponer la rotella o altro, & poi subito sottessi ferir di punta nelle parte piu disarmate, ma se uengono i colpi dal genocchio in giu necessariamente bisogna andarli ad incontrar con la spada et sempre con il falso si il diritto come il riuerso & tagliando subito del filo preparato le gambe senza punto far mo-
 ro dei piedi o della uita, & questa sorte di colpir e tanto breue che al sicuro ferisce le punte anch'esse tutte & gli altri tagli si al-
 ti come bassi, possono anzi deuono in tal modo esser difesi accom-
 pagnando alla rote la o altra difesa la spada con la punta uerso
 l'inimico et subito che si ha incontrata la spada inimica se si incon-
 trerà del falso non si deurà far altro che tagliar o faccia o gambe
 dell'inimico, ma se si incontrerà la spada inimica con il filo all'=
 hora fara bisogno uolendo ferir del filo prima che si tagli uolger
 la mano & poi tagliar & questo e il proprio colpir di spada &
 rotella o targa o brochiere & difender & tutti gli altri modi rie-
 scono uani, percioche il prima incontrar & poi ferir fa che sem-
 pre si troua dentro dalla rotella dell'inimico o dalla spada, onde si
 puo facilmente ferir che la rotella ne la spada puo piu difende-
 re, & s'alcuno di esse questo colpo e di poca forza li rispondo
 che e uero che e poco colpo, per una menara o sicure che uo-
 glian dire che ha il taglio corto & uen fa piu che una bot-
 ta, ma con la spada ferrendo in questo modo per che el-
 la ha il taglio lungo si ha comodità di segare subito che
 con il taglio s'ha trouato l'inimico, ilqual seagre e il ue-
 ro colpir di taglio con la spada, & maximamente nelle parti

carne se & neruose, s'anderà dunque sempre con spada, rotella, o simili ad incontrar parlando d'inganno, le offese inimiche con la spada & rotella accompagnata, & subito trouata la spada inimica si taglierà dentro da quella o le gambe, o la faccia, senza star altrimenti a cauar la spada per trar punte o maggior tagli percioche questa uia uolendo difendere & ferire è la piu corta. Auuenendo mo che l'inimico si scuopra una parte per inuitar l'inimico a ferir uolendo poi bater l'offesa, & ferir, in quel caso ouero non si deue andar a ferir se non si uede che la spada sia piu uicina all'inimico che non è la sua rotella alla spada, ouero spingendo & essendo lontano si deue cauar la spada & farlo andar uuoto ferendo comodamente o di sopra o in altro loco, & facil cosa è che perda molto tempo, perche la rotella & simili sono di peso & quando son mossi non trouando incontro o ritegno alcuno trasportano la forza, ma se uiene comodità di esser come s'è detto piu uicino a offender l'inimico che lui non è al difendersi all'hora non si dee finger & cauar ma spinger risoluto & presto che si ferirà, & questo modo di ferir e piu della uera arte che dell'inganno.

DELL'INGANNO DELLE due spade.

QUESTA sorte d'arme ha cosi gran spatio di offesa & di difesa & talmente l'una con l'altra implicata, che niun'altra sorte d'arme e da quelle d'hasta in fuori, che io ardisi di parreggiar con queste, si possono con esse porre infinite guardie, tutte sicure da due in fuori che sono il tenir ambe due le spade con le punte indie

te indietro, percioche questo sarebbe un uoler al sicuro farsi amazzare, ouero tenirle ambe due alte nel qual modo si starebbe con troppo fatica, essendo che quei doi pesi delle spade sendo graui per sua natura tendono all'in giu, onde danno molta fatica alle braccia però da queste due in fuori si poneranno tutte quelle che in tal arme si possono trouar, alte, basse, & larghe, alterate, & sminuite, & di quelle miste come per una spada la guardia alta & con l'altra la larga, per la bassa & la larga, l'alta & bassa, due basse, o due larghe ma queste ancora sono quasi come le due alte faticose perciò si lascieranno, si puo oltra di cio tenir una spada con la punta inanti & l'altra con la punta indietro, & molte altre, le quali tutte si trouano con il uedere & sapere in quanti modi si possa muuer le mani, le braccia, i piedi, & la persona, perche tutti questi moti hanno potestà di uariar guardia, in tutte queste guardie si puo con l'una & l'altra mano & spada, usar inganni all'inimico, quando con il fingere & quando con il scoprirsi, et questa e la proprietà di quest'arme che puo finger con una spada & con quella istessa ferire ouero con l'altra, & similmente scoprir con una & con quella differendosi o con altra ilche non e sin' hora auenuto in niun'altra sorte d'arme, allequale è stato di bisogno sempre che quella che finge ferisca, & però era necessario che consumasse doi tempi, per la qual cosa si teneua che l'inganno gli fosse di grandissimo danno & perdita, di tempo, la qual cosa non auiene in quelle lequali essendo due & hauendo tan' offesa & difesa l'una quanto l'altra, possono ambe due in un istesso modo essercitarsi, & sapendo adoprare così l'una come l'altra mano, ilche si suppone, si possono

possono in uno istesso tempo trar due punte, duo tagli, diritti & riuersi, ma uolendo per modo di giocare essercitarsi, si tenerà sempre di ferir con una l'inimico, & con l'altra si starà alla guardia della propria persona. Quando dunque si trouerà contra l'inimico con due spade, una d'esse sempre potrà crescer un passo a ferire o di punta, o di taglio, da questa bisogna molto guardar si perche ella è forte & porta gran pericolo, l'altra che è inanti & che non ha cresciuta di passo, & però non potrà ferir senon quanto comporterà la difesa & forza del braccio, debole a ferire ma molto forte a riparare, le medesime qualita che si ritrouano nell'inimico si ritrouano in noi stessi. Però si potrà ritrouandosi con il pie destro inanti sendo in qual si uoglia guardia, fingere con la spada dinanzi & con l'istessa ferire, ouero con quella di dietro & ferir con quella di dietro, o nel terzo modo finger con una & ferir con l'altra & questa sorte di finia è piu propria delle due spade che niun'altra, ma bisogna ben auertir che mentre che si finge con una uolendo con l'istessa ferir di tenir l'altra diritamente opposta all'inimico, perche mentre egli obligherà alla finia & offesa una sola spada, con l'altra potrebbe uenir a ferir se trouasse loco scoperto & facile a entrare, hauendo dunque questa continua auertenza nelle due spade di sempre hauerne una diritta uerso l'inimico per tratenirlo che non si risoluua di entrar, si anderà hora con una spada hora con l'altra fingendo quando punta quando taglio, ferendo poi o con l'istessa spada che finge o con l'altra, & in questo bisogna hauer giuditio di ueder per

der per la finta qual parte scuopre l'inimico andando la subito
 a inuestir con quella spada che piu li è uicina, & con la quale si
 può piu sicuramente ferire, & è da auertir che è molto forte mo-
 do di ferir & breue a ferir, il finger con la spada dinanti, o sia
 punta o sia taglio & finger anco con essa una o due o piu uolte,
 hor alto, hor basso, quando con punta, quando con taglio, per
 obligar & trauagliar tutte due le spade di l'inimico, & poi
 andar a ferir quando uiene l'occasione con la spada di dietro
 crescendo tutta uia nel ferir il passo, la finta che si puo fare
 con la spada di dietro è inutile, facendola senza muouere il
 passo, percioche ella è tanto curta che non giunge o poco l'ini-
 mico, però non lo puo trauagliare in modo che lo possi far sco-
 prire o sconcertar si della uita, onde ne nasce che dopo questa
 finta della spada di dietro non è sicuro il ferir ne della istessa
 spada de dietro ne di quella dinanzi per non hauer l'inimico in
 alcuna parte scoperta o trauagliato, il meglio dunque che sia uo-
 lendo finger della spada di dietro, sarà di spinger punta o ta-
 glio risoluto per ferir con la cresciuta del passo, & mouendo l'i-
 nimico alla difesa, ferir della istessa spada in qualche loco sco-
 perto, perche con l'altra spada non si puo ferir perche di gia
 per il crescer di quella di dietro quella che era dinanzi rima-
 ne di dietro, per la qual cosa ella non puo ferir se non cresce
 il passo, & il fare quest'altra appresso l'altra cresciuta è di gran
 tempo, però qual uolia si andara con la cresciuta del passo a
 spinger con la spada di dentro si tentera di ferir con la istessa spa-
 da; per esser come s'è detto il ferir de l'altra troppo lungo,
 si hane-

si hauera dunque per precetto in quest'arme, che fingendo con la spada dinanzi si puo con l'istessa ferire ouero con l'altra crescendo il passo, & fingendo con quella di dietro si andará a spinger risoluto con la cresciuta del passo, procurando poscia di ferir con la istessa spada, quando la prima botta non uadi piena, odi punta o di taglio, alti o bassi secondo che in quella occasione si trouerà comodita.

AVERTIMENTI CIRCA le difese.

IN tutti i modi per modo di gioco, si puo porre contra l'inimico, cioè se lui sarà alto porsi o basso o largo, ma fa piu bel uedere & e piu comodo il porsi contra nell'istesso modo che egli si truoua, con il medesimo piede inanzi & nel medesimo sito che egli sarà o alto o basso, perche in tal modo stando puo l'inimico difficilmente tentar con finte di trauagliar ambe due le spade, et oltre di cio si auertirà sempre che la spada dinanzi sia quella che difenda si le finte come le botte risolute, il che si puo far facilmente, per che se ella è alta piegandola con la punta in giu difende sino alle ginocchia & essendo bassa uolgendola, o in su, o in giu difende quella meta di uita oue si uolge, hauendo dunque queste auertenze di porsi come l'inimico & difender le finte con la spada dinanzi, quando ueniranno finte o colpi subito che si hauran riparati con la spada dinanzi si crescerà un passo obliquo, & con la spada che era di dietro si trará di punta in qualche loco scoperto, o taglio diritto, nelle gambe, o uero che e

che meglio, si andara a ferir di riuerso o a trauerso la faccia, o uero a trauerso le braccia, & questo colpo facilissimamente riesce, percioche la spada dinanzi de l'inimico e occupata & quella di dietro non puo uenir o opporsi a questa offesa, & non puo cosi facilmente ferir percioche per il crescer del passo obliquo si muoue della linea retta onde all'inimico non torna comodo di ferir con la spada di dietro che prima non resti ferito o nella faccia o nelle braccia. Però si haura sempre resolutione che subito ch'ei haura incontrata la spada dell'inimico con la spada dinanzi di andar a ferir con la spada di dietro, ne si deue temer della spada di dietro dell'inimico per che o uero che ella non puo offendere, per il fugir di uita come s'e detto ouero, se puo, subito rende alla difesa, & resta obligata onde non si puo offendere.

DEL SPADONE.

PER gli inganni et finte del spadone non si ha da hauer rispetto ad addoprarlo piu da solo a solo che fra molti, ma solamente si ha da hauer questo fine di muouerlo & addoprarlo con agilità & presterza cosi di taglio come di punta facendo quei gran giri & sbaragli che richiede la sua forma grandezza, & modo di tenir, ne si deue hauere in consideratione il far giro piccolo o grande ne ferir piu di punta che di taglio, ma solamente creder che la uittoria stia nell'esser presto & destro a menar in qual si uoglia moda, però si possun formar molte guardie delle quali tutte sarebbe superfluo il ragionarne onde di sei solamente si trattera piu commode & piu usitate delle quali una si adiz-

S mandera

manderà alta la seconda largha la terza bassa, dalle quali tre
 ne nascono poi tre altra uerso l'altra parte che son in tutto sei,
 la alta sarà tenir il spadone con le braccia in alto leuate &
 larghe dalla nita, con il spadone con la punta uolta uer-
 so quella parte che sarà il braccio che haerà la mano al
 la croce, cio e, se la man destra sarà alla croce & il pie d'estro
 inanzi, tenir ancora il spadone uerso quella parte con la punta,
 un'altra alta opposta a questa sarà senza punto mouer i piedi
 uolger la punta uerso l'altra parte cioè uerso la sinistra, & in
 crocciar le braccia & e da auertir che in questa guardia alta
 sia in qual parte si uoglia, sempre si dene tenir il spadone
 con la punta uolta in giù, la seconda sarà largha con le braccia
 dalla nita allarghate non alte ma diritte & medesima-
 mente il spadone diritto, da questa se ne formerà un'altra
 largha uolta uerso l'altra parte incrociando le braccia, la terza
 sarà bassa ma in questa il spadone uole esser tenuto con
 la punta un poco all'insù, & haerà la sua bassa oppo-
 sta uolgendo il spadone nell'altra parte & incrociando le brac-
 cia, molte altre guardie si possono porre come tenir il spadone al-
 to con la punta indietro per menar di taglio fendente ouero tenir
 lo basso con la punta indietro per uenir a menar di sotto in su, ma
 a queste guardie riescono mal le finite & se pur alcuna fin-
 za in esse douesse riuscir, sarebbe finza di taglio la quale nel
 spadone a modo alcuno non si dene usare per che si si perde molto
 tempo, dauendo doppo quelle finite ancora ferir di taglio per che
 non torna commodo con il spadone finger il taglio & ferir
 di punta percioche il peso del spadone nel ferir di taglio

straporta

339

Si riporta le braccia onde difficilmente si può ritenir per ferir
 di punta, però la finia che si deua fare con il spadone
 deua sempre esser di punta, & ferir con il taglio o di dritto o di
 riuerso, ouero finger una punta alta & trarla bassa o
 in altro loco, & quando pure si uollesse finger il taglio,
 si deue finger il falso, & uoliar il tondo & ferir di ta-
 glio, & ferendo sempre crescer il passo, & quando questa
 finia di falso si fa hauendo le braccia in crociate & che do-
 po la finia si uoglia menar il riuerso, all'hora si cresce il
 passo sinistro, & trouandosi in qualunque delle altre guar-
 die senza hauer le mani in croce, all'hora uolendo p. i cre-
 scer a ferir si cresce il passo destro: le medesime auertenz-
 e si danno hauer circa il crescer, uolendo in ciascu-
 na di esse guardie finger la punta la quale e la miglior
 finia che possi fare il spadone, & non per altro con
 il spadone si finge la punta, & si ferisce di taglio se
 non per che il taglio ha molto piu forza che non ha la
 punta, per esser il spadone lungo onde forma nel fe-
 rir di taglio gran cerchio, & e poi di tanto peso che o-
 gni poca forza lo fa colpir con gran uiolenza, ma per-
 ciò questo ferir di taglio e molto mal sicuro per che
 uisi perde molto tempo massime nel giro grande del spadone, sotto
 il qual tempo può ogni accorto & presto ferir con spada o altro di
 punta onde che per uitar questo periculo prima che si risolta al-
 cuna a ferir di taglio bisogna prima spinger una punta che sia
 più presto risolta che finia, per quanto si può allungar ambe
 le braccia, e con la quale si fara tanto ritirar l' inimico che

anelli or

S 2

si potrà

si potrà sicuramente uolger il taglio & crescer il passo senza dubitar che l'inimico giunga prima o ferir di punta, quando dunque si ritroverà in guardia alta in l'una o l'altra banda si deuera finger la punta crescendo insieme con il passo quel taglio che torna comodo o sia diritto o sia riuerso, & fur il medesimo nella guardia larga, & nella bassa, nelle quali due è piu facil il finger questa punta che nell'altra, & è da auertir che quando auenisse che il taglio dopo la finta andasse uoto di non si lasciar trasportar in modo al peso del spadone che si dia o in terra, o che si resti della spada scoperti, & di tutta quella parte che è dinanzi, però subito che si accorgerà di hauer menato in uano si lascerà andar il spadone, non di tutto tondo in torno alla testa ma con la punta indietro per da basso di modo che il giro lo porti in guardia alta nella quale potea subito si puo risoluer di tornar a ferir o a difendersi da qual si uoglia banda formandola secondo che in quel caso più torna comodo.

DEL DIFFENDERE COL spadone.

LE DIFFESE del spadone richiedono un cuore arduo, perche il tenere quei gran colpi del spadone & perciò non uoler considerer l'auantaggio del tempo che è il principal fa che gli huomini fuggono tenendo per certo che ogni cosa di quella sia irreparabile, ritrouandosi dunque contra l'inimico con un'altra spada ne gli si opponerà sempre la guardia bassa & uenendo la finta punta se ella uien tanto innanzi che possa giungere, prima che giunga si deuè bacer spingendoli subito una punta alla faccia doue

TO TIRARE

ro tirando giu di taglio per le braccia senza tener il spad ne in
 cerchio, ma perche queste punte finite al piu delle volte son lon-
 tane, & non giungono alla uita, & son tratte per spauentaz-
 re & far ritirar, per poter piu hauer tempo di menar il taglio
 con la ctesciuta del passo che ua con maggior furia, & di que-
 sto poter giunger, o non, se ne può far giuditio, dalla uicinia
 dell'inimico, perche molto ben se sa quanto puo distender le braccia,
 quando dunque non potesse giungere non si deue curar di batterla
 ma essetar che leui il spadone per menar di taglio & in
 quel tempo crescer & ferir di punta, & accadendo che ferir-
 trouasse esser contra un spadone con una sola spada o pugnale
 essendo certo che non puo menar se non o di punta o di taglio,
 per riparar le punte si puo batterle & ritirarsi, ma se uiene al
 menar di taglio, subito che leua il spadone bisogna in quel tem-
 po crescer inanzi & ferir di punta, o non hauendo tempo di ferir
 incontrar & sostener il colpo del spadone nelle prime parti fa-
 cendone con l'una delle mani presa & con l'altra ferendo, & que-
 sto uien fatto pur che si sia presto perche in quel luoco il spada-
 ne ha poca forza.

DEL PERTESANONE RONCHA

spiedo allabarda.

GAI inganni in queste armi sono tutti piu manifesti & chiari
 che non sono nelle armi curte, che con una sola mano s'addon-
 prano percioche molto piu pigramente si muouono ambe le braccia
 che un solo & la cagione di questo, è che per esser piu lungo nel
 lor mouer formano maggior cerchio & questo si conosce piu ne i
 tagli

tagli che nelle punte, però la miglior finta che si possa far in que-
 ste sarà la finta di punta, & quella di taglio, o mai o rarissim^e
 uolte, & se non quando gran necessità stringesse come si dirà.
 Formieremo dunque in queste arme quattro guardie, tre con la
 punta inanzi delle quali una sarà con la punta bassa & con il brac-
 cio di dietro leuato, l'altra con la punta alta & il braccio destro
 di dietro abbassato, la terza sarà con la punta diritta, & con le
 braccia eguali, & in ciascuna di queste tre si fingerà di fuora
 spingendo poi dentro, ouero dentro spingendo poi di fuora, &
 finger alto & spinger basso, & allincontro & nel finger di fuora
 o dentro si ha da hauer questa auertenza di sempre per andar
 piu coperto girar il piede di dietro uerso quella parte nella quale
 si portera l'arma per ferir dopo la finta, la quarta guardia che si
 usa molto & massimamente con la roncha sarà di tenir l'arma
 con il calzo inanti & con il taglio leuato in alto, & questa
 s'usa molto per aspettar i colpi dell'inimica per poterli ageuolmen-
 te riparar con il calzo o con il mezzo del hasta, & poi entrar a
 ferir di taglio con la crescinta del passo, ilqual modo di ferir è pre-
 stissimo l'inganno che si puo in questa guardia usare è quando si
 haura riparato con il calzo il colpo dell'inimico, & che si uorra
 crescer a ferir di taglio, se l'inimico leuera l'arma per difenderli
 da quel taglio all'hora si lasciera di trar il taglio & si ritirera
 l'arma spingendola di sotto di punta con la crescinta del passo,
 & questo colpo è molto riuscibile è sicuro uenendo fatto accomo-
 dato & presto.

DEA Lica

DELLA PICA.

NELLA PICA anchora benche ella sia un'arma senza alcun rampino, & atta molto piu adimostrar gran ualore che grand' astutia, si puo usar qualche inganno ma perche ella non ha altro che punta per offendere & lunghezza per difendere però non si potra in essa usar altro inganno, che di punta & per non hauer qui per fine la uerita si potra tenerla in molti modi (secondo che all'huomo tornera piu comodo o in capo o a mezzo o piu indietro o piu inanzi doue li pare, &) con essa si potra formar tre guardie una diritta con le braccia eguali, &) due l'una con la punta bassa l'altra con la punta alta, fingendo in ciascuna d'esse la punta di dentro, o di fuori, alta, o bassa &) spingendola poi risoluta nel suo contrario con il portar il piede di dietro sempre uerso quella parte che si portera la pica per ferire, ben è da auertire nella picca, di far sempre che la mano di dietro sia quella che rega spinga ritiri &) gouerni la pica & la mano dinanti non serui ad altro che ad agiuare a sostentarla.

DELLE DIFFESE DE GLI INGANNI
del'arme d'alta.

NON HO posto difesa alla rencha &) alle altre per esser una medesima quella &) questa della pica &) per ristringor si in poca cosa non si potèdo in queste render uno inganno p l'altro o far presa dell'armi, et benche si potesse nò le todo p esser difficile tore un arma che sia con ambedue le mani senua quello dunque che si

che si haura da fare per difendersi da quest'arme sarà di ricor rere alla uera arte auertendo di correr alla finta dell'inimico come che fosse uera & ferir prima che egli faccia l'altro tempo, del a sua punta risoluia, & auertir nel spinger di esser presto & tenir la uita & le braccia talmente accomodate che l'arma con la quale si ferisce la cuopra tutta & qui sia fine all'inganno nel quale si deue haue questa auertenza o di sempre far le finte in tal modo che non andando l'inimico a ripararle e le giungano & feriscono per che in tal modo fatte perderan poco tempo.

DELLO ESERCITARSI DA SOLO PER acquistar forza.

SE la forzaue gli huomini come molti credono, fusse dalla natura data in quel modo che ci ha dato il uedere & l'udire & gli altri sensi, i quali sono tali in noi che non possono esser da nostra arte accresciuti o diminiuti, farebbe non meno superfluo che ridicolo il uoler hora insegnar ad acquistar forza, che se uno dicesse di uolere insegnar a udire o uedere, piu di quello che per sua natura l'huomo ode et uede, ne quan tunque uno diuenendo pittore o musico ueggia le proportioni & intenda molto meglio di quello che faceua prima che fosse pittore, & quello con l'udito apprehenda armonia et conformita de uoci ilche non facea per inanti pero si deue dire che quello oda o ueda piu di quella che faceua, perche quello non uiene dal piu udire oueder ma del uedere & udire con piu ragione ma nella forza non auiene cosi perche si uede chiaramente che

re che uno huomo di eta gia matura et stabilità non potrà hog
gi leuar un peso che esercitandosi a leuarlo lo teuera dimani o
laltro , che se uno all'incontro tentasse con l'istessa uista di uo=
ler dimani o l'altro ueder cosa che non uide heri in quella istessa
distanza, s'affaticherebbe in uano , et andrebbe a rischio di
piu presto ueder meno che piu , come si uede che interuiene a
studenti, et ad altri simili che troppo esercitano il uedere , non
hauremo dunque dubio alcuno che la forza dell'huomo con l'eser
citio mediocre si possa accrescere, et cosi per troppo quiete dimi
nuirsi ilche quando non fosse chiaro si potrebbe con infiniti essem
pi prouar, ma questo solo basti che si uedra un gentilhuomo, et
un Caualliero , i quali saranno fortissimi et destriissimi nel cor
so et nel salto, et nel saltar et girar a cauallo, non porteranno però
a gran parte un peso, come un contadino et un fachin, et que=
sti all'incontro nel correr et saltar sarranno pigri et graui
ne saprano montar a cauallo se non haranno una scala et
questo non auiene per altra causa se non perche ciascuno non e
esercitato in quello che piu uale uolendo dunque alcuno hauer
forza in questo maneggio d'armi gli conuenira esercitare nel mo
do che si dira .

Per hauer questa forza et destrezza, tre cose si deuono confi
derar , cio è le braccia i piedi et la uita , in ciascuno de
quali bisogna esser diligentemente esercitato essendo che il
saper ben maneggiar le braccia non hauendo ragione alcu
na nel muouer i piedi e spesso uolte causa , che gli huomini
o per non saper crescere o ritinarsi rouinano in terra , et
quando si fosse solamente ne i piedi esercitato , non mouendo

T a tempo

a tempo le braccia, cresce quando il tempo chiede ma per non sa-
per ben muouer le braccia non solo non offeude, ma resta of-
feso, la uita ancora deue esser con ragione sopra il suo fonda-
mento portata et mossa; perche quando ella troppo indietro o inan-
zi o in l'uno de l'ati piegassi, distruggerbbe a fatto la ragione de
piedi & delle braccia, & al lor dispetto resterebbe offesa tra-
ueremo dunque prima del modo di esercitar le braccia per se poi
ile i piedi poi della uita con questi insieme.

DELL' ESERCITIO ET FORZA DELLE braccia & mani.

PER forte & gagliardo che si ritruoui esser alcun huomo,
colpira sempre piu tardo & con minor forza di quello che
fara un' altro di manco fortezza & piu esercitato, & sen-
za alcun dubbio si stanchera talmente, le braccia le ma-
ni, & la uita, che non potra lungamente in tal nego-
gotio addoprarfi, & molti sono stati i quali per tal stan-
chezza si sono di loro stessi diffidati & hanno lasciato l'eser-
citio dell'armi, come a essi non conueniente, & s'ingnano,
percioche quella stanchezza con l'esercitio si uince, ne trap-
passa molto tempo che fortificano la uita i piedi & le brac-
cia in modo, che le cose graue li paion leggere, maneggian-
no con grandissima agilita ogni sorte d'arme, & uincono
in soma ogni difficulta, quando dunque si uorra esercitar le
braccia per acquistar forza, si deuà continuar a uincer la fatica
giudicando

giudicando che cio uenghi non da debil natura ma dal non hauer le membra in cio assuefate, in questo exercitio ui sono duo cose da considerare la mano che moue & la cosa che si moue, le quali due cose quando saranno regolate haueremo credo quanto desideramo. Quanto alla mano o braccio come si fa egli fu nella uera arte diuiso in tre parti, cioe nel nodo nel gombitto & nella spalla, in ciascuno de quali è dibisogno mouerlo in tutti modi uelocissimamente & forte, hauendo sempre mai nel moto di esso rispetto all'arma, che si trouerà hauer in mano, le quali potrebbero essere infinite, però le lasciero & dire della sola spada percioche questa ha quasi con tutte l'altre qualche conuenienza. Questa dunque come si fa solo di puuta o di taglio finisce, per il ferir di tagli bisogna ogni giorno assuefarsi a colpir di taglio, così dritto come riuerso in qualche legno piantato o altra cosa per tale exercitio accemodata, & sempre si usera di prima far il giro della spalla che è il piu forte taglio che si possa menare ma il piu tardo, & subito dietro a quello si fara il giro del gombitto, poi quello del nodo della mano, ilquale è piu d'ogn'altro presto, & poi che per alquanti giorni si hauran esercitati questi tre tagli l'un dietro a l'altro, con quella maggior uelocita che possibil sia, & che si sentira hauer derotti tutti tre i nodi, & che si ferira forte con gli nodi di gombitto & di mano, si lasciera star quel della spalla & si usera di ferir forte & uelocemente con li doi di gombitto & di mano, usando poi finalmente quasi solo quel di nodo di mano quando si sentira hauer la mano ben fortificata, & questo trarlo duo & tre uolte di dritto & altrettante di riuerso un dritto & un riuerso, duo riuersi & un dritto,

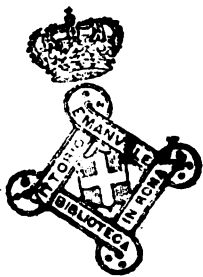
T 2 & così

& così duo dritti & un riuerso, affine che la mano non piglia-
 si uso di subito dopò un dritto menar un riuerso, perche alle uol-
 te torna comodo & è auantaggio il trar duo dritti, o duo riuersi o
 dopò doi dritti un riuerso, & questi colpi si deuono così con l'una
 come con l'altra mano esercitare stando sempre fermo s'un passo
 mediocre trahendo questi tagli hor alti hor bassi & hor a mezo.
 Quanto al peso che si tiene in mano o sia spada o altro, io non lo-
 do a modo alcuno la opinione di quelli, che uogliono che uno per
 far forte braccio maneggi in principio una spada greue, perche a
 questi così assuefatti le ordinarie poi li sono leggiere, anzi sento tut-
 to il contrario, cioè che a principio per non soffocar la forza, gli si
 dia in mano una spada leggerissima, accio li possi con grandissi-
 ma prestezza muouere, perche il fine di quest'arte non è il leuar
 gran peso ma il muouer con uelocità, & non è dubio alcuno che
 quello uince che è piu presto, & questa prestezza s'acquista non
 dal maneggiar gran peso, ma dal muouer spesso, glie ben poi di
 bisogno dopo & alquanto si haurà trauagliato con la leggera,
 secondo che si sentirà andar crescendo di fortezza nel braccio pi-
 gliarne un'altra alquanto piu graue che accresca un poco piu di
 fatica, ma che non però ritardi il mote, & così secondo che la for-
 za ua crescendo crescer a poco a poco il peso, che non andrà mol-
 to tempo che si maneggiara con grandissima prestezza ogni graue
 spada il firire di punta non si può trattar senza consideration de
 i piedi & della uita perche la gagliardia di sfinger una punta
 consiste nel muouer le braccia i piedi & la uita a tempo & ac-
 comodatamente, per esercizio delle quali bisogna prima saperse
 ben metter in ciascuna delle tre guardie per poter di quella uscir,
 con una

con una stoccata dritta $\&$ gagliarda in quel manco tempo che
 sia possibile, pero si haura auertenza nella guardia bassa, di por
 si in passo mediocre $\&$ con la mano di fuori dal genocchio, usan
 do poi di presto spingerla senza punto ritirar il braccio in dietro,
 crescendo anco nel istesso tempo per piu allungarla il piede dinan
 zi alquanto piu inanti, $\&$ s'egli crescesse troppo dimodo che il pas
 so per la sua larghezza fosse faticoso, per fugir questo inconuenien
 te, si deurà tanto portar quel di dietro quanto quel dinanzi cresce,
 et questa pūta si deue molte uolte spingere p allungar il braccio, et
 p auerzarlo a spinger questa pūta senza ritirarsi, p esser piu presto
 nella guardia larga perche ella si forma come si fa con il braccio
 et piede allargato in fuori, et nō allungato uerso l'inimico, et nelle
 punte si ha questa miradi spingerle piu dritte che sia possibile, af
 fine che s'ia piu lunge, però sarà necessario ogni uolta che si uorra
 spinger questa stoccata, muouer la uita et il piede di dietro. tātō
 in giro per di dietro che ambe due le spalle il braccio et i piedi sia
 no sotto una istessa linea retta, $\&$ in questo modo facendo si fara
 la stoccata grandissima, $\&$ questa punta si deue esercitar molte
 uolte per assuefar la uita $\&$ i piede a muouersi a questo modo
 in giro, percioche questo moto e quello che ci insegna fuggir di ui
 ta: piu d ogni altra difficile e la punta di guardia alta, $\&$ non per
 se stessa ma perche pare che quella guardia, massime con il pie
 de dritto ināi sia faticosa, et che pochi la sappino mettere come
 si conuiene per trar in quel manco tempo che sia possibile la pun
 ta, però sarà la prima fatica il ueder di porsi in questa guar
 dia che bene stia, il suo suo e questo, che si stia con il braccio
 alto $\&$ piu diritto sopra la uita che possibil sia per poter spinger
 la punta

la punta, senza ritirarlo et perder un tempo, et mentre che il braccio e diritto in su per star piu dritto et con manco fatica i piedi uogliono star uniti et anco per questo, per cio che quella guardia e piu per offendere che per difendere però e di bisogno che habbia la sua cresciura preparata onde quando ella si scaricherà si deue rā insieme crescer il piede dinanzi tanto che si sia in passo medio cre, et si andará a calar la mano in guardia bassa, dalla quale se si uorra partire per rimeter si in guardia alta sarà di bisogno ritirar anco o il piede dinanzi, appresso quel di dietro, o quel di dietro appresso quel dinanzi, et in questo modo, s'usará di trar questa punta molte uolte rimetendosi sempre in alto con la union dei piedi et spiecandola con la cresciuta del piede dinanzi et quando si durassi fatica a formar questa guardia, si potrà esercitar per allungar il braccio di accarsi a qualche cauchia alta per quanto si puo alciar il braccio tenendo la mano uolta come se si hauesse la spada in mano, et questo giouera molto a fortificare il braccio et ad habituar la uita a questa guardia. Fatto che si haura questo esercizio per conueniente tempo, tanto che si scetira hauer agilità et prestezza in questi colpi semplici si deura poi assuefar di componerli insieme, et trar dopo una punta, un diritto di nodo, poi un riuerso, et dopo questo un'altra punta, auertendo sempre, quando si trara il nodo dopo la punta di girar il piede di dietro per allungar piu il colpo, et quando dopo questo diritto, si uol trar un riuerso si deue crescer il passo obliquo, per poter poi dopo questo con la cresciuta d'un passo dritto spinger una gagliarda punta bassa et cosi andar poi esercitando di meter molti colpi insieme regolati sempre con il moto de i piedi, et della uita con quella

quella maggior prestezza, & ... quel piu breue tempo che sia possibile, hauendo sempre questo per precetto fermissimo di muouer le braccia & i piedi tenendo per sempre ferma la uita che non uadi inanzi balordamente, & principalmente la testa parte tanto importante, ma tenir sempre la uita piegata piu presto indietro che inanti & non la uolger se non in giro per sfugir l'offese, non sarà poscia inconueniente dopo che si haura imparato a offendere per fortificar le braccia far che alcuno meni con un bastone o altra cosa graue tagli & punte, & andarli a incontrar con la spada & sostenirli, & riparar le punte con il fugir di uita & crescer inanti, & parimente sotto i tagli, o andare a ferir prima che cada, ouero incontrarli inanzi nelle prime parti cō la cresciuta del passo, per esser poi presto a ferir di punta, & p sostenir il colpo con piu facilità. Quando poi si sentirà hauer cōuenientemente habitato & fortificato questo instrumento del corpo resterà di rincorer con l'animo alli cinque auertimenti con i quali s'acquista il giuditio & ordinar poi i suoi moti secondo la dottrina di quelli, pigliando poi da se giuditio nell'offender & difender conoscendo l'auantagio in ogni particular colpo, & non e dubio alcuno che con questo ordine si uenirà in quest' arte a quella perfectione che si desidera.



F I N E.

